

مقدمة

بكتور (رقعت إسماعيل) أستاذ أمراض النم العثقاعد غير المنزوج ، الذي تحذق كل قواعد النظب ودراست الشيخوخة وعاش حتى هذه أللعظة .. برغم أسراضه العديدة .. كن يحكن لكم تكريات شيابه .

مريض بالأبحة الصدرية ... لعر ...

معثل البنيان .. عصبي العراج .. نعم ..

مصاب بتصلب الشرايين ... تعم ..

لكثن أحتفظ لتقدى بشيء واحد ثم أفقده بعد ، ألا وهو دُاكرتن التي تحتفظ بكل شيح وكل مسخ وكل كابوس صادفتن في رحلتي الطويلة التي أشيئها بين المقابر والقصور المسكولية والمستنفسات التسر تجوبها الشياطين ...

ثم أنس شيئًا ...

ولكم سأخكن كال شيء يلا ترك ...

لأنكم أصدقائي الوحيدون ، وأخر من يعلي لي في هذا العالم ..

١ - الزهرة الزرقاء ..

کان (هن = تشر = کان) زهرة زرقاء ... هل رأى أحدكم زهرة زرقاء ؟!..

علساك زهبر مسراه ربينساه ويتقسبية .. تكن (من مشود كان) كان زمرة زرقاء ..

هامًا قال له الكاهن الأكبر وهو بضلر له جدائله الطويلة المتسابة :

- و أنت يا (هن - نشو - كان) زهرة زرقاه بين الوج (الثبت) .. إن الزهور الزرقاء سلمرة اليعال غادرة كالياقوت، لكن أحطا لا يقيمها .. والزهور الأشرى تصنفا ..، لهذا - إذا أنت وجنت زهرة زرقاء - لانتظر أن تكون سعيدة .. - .

تَعَمَّ .. كَانَ (فَنْ بَ تُشُو بِ كَانَ) زُهْرَةَ زَرِقًاهِ ... وَمَنْ هَنَا تَبِدًا قَصَتَنَا ..

古 市 市

شرج (النبت) العاصلة _ والظلام .. وحيوان (اليك) قو الداراء الكث الدافئ .. والدير الجائم فوفي اكداس الجليد _. أم تحيون حكايات السمرة فأمكى لكم أسطورة الساهر الأسود ١٠، أم ألكم مغرسون بالتبالات الشيطانية فأحقى أسطورة اللبات المثمى ؟

أراكم سنعتم الرعب وتريدون بعض التغيير __
 ولم لا ٢. سأحكى لكم البوم أصة لا رعب قبها ..
 ولكتها مقعمة بالقرابة وكل ما قبها بتحدى المنطق ...

لقد قابلتم - في قصلي الثاملة على ما أذكر - الثالي المنتماثل (معالم) و (منامي) وهما ضيفان على حكاياتي و المنتماثل أحبهما برغم كل شيء -- والبوم تقابلون ضيفا جديدًا هو (الأخرس) - لا تتدهشوا -- فيدًا هو اسمه الذي كان تعنه بوضًا ما -، أما اسمه الأصلي فهو (هن - تشو - كان) وأعتقد - وأتتم تواققونتمي - أن (الأخرس) قسهل تقطا وإن كان أقل أتاقية من الاسم الإصلى لهذا القتى -، ا.

ستكون رحلتنا طويلة علنا ..

وستعرفون السبب بعد قليل ...

لا تذكر متى ولا كيف وجنت نقبك فى ذلك العالم، تكنك - حنفا - نخلته وأنت بعد طاق مذعور شاهب الوجه متلاجل الأخاس، تعشى بخطأ مرتجفة متنابطًا بذيل عباءة أبك وهي نتقدم إلى الكاهن الأعظم المتربع القرقصاء على صفرة (النرفانا)

ــ « هو ذا ابني أيها الكاهن الأعظم ــ وكلت قد تذرته للغير لو عاش هلي يري عشرة فصول شناء ــ » .

على كالت تأكم الجمر الأن المتقدمان هما عيناه ترحقاتك في اهتمام من تحت حاجبين كثّين كقراء (الواك) أ-

_ « الترب يا (هن ـ تشن ـ كان) . . » -

كرف عرف هذا الرجل استك .. إن أهذا لم يخبر مهه ا ..

- « أنت لم تعد (هن - نشو - كان) - بل أنت الزهرة الزرقاء .. غريب مشها .. نامر مشها .. جعيل مشها .. حزين مشها .. » -

وعلى رأسك مسح وحق أنقة الضغم البارد بألقك الأحمر الدافئ معينا ،،

عندنا عرفت أن هذا قدير هو بينته و غدى ...

وعرفت أن (النافارةي) ستكون قلسفة هياتك .

ياول الآخ (سيلنج) :

A

د و عندا تغرب الشمس وتلطخ بماؤها توب المساء الأزرق ... عندلاً بيناً فير (اللافاران) .. » .

وعلى شوء التسوع كان (هن ـ تشو ـ كان) يدرس الـ (بهاجافانجيتا) الكتاب الذي يربط البوذية بالهندوك، في حين يجلس أمامه الناهن الأعظم يحسو الشاي بالزيد ويعسم له ألفاظه _ ويجيب عن أستلته :

على تحن يوليون أبها الأخ الأكبر ٢ » .

ـ = ئستا پوئیون = ـ

ـ ه هل ثحن متدوس ؟ ه ...

I to be paid tind you

... » اِنْنُ تَحَنَّ كُوتُلُوشْيِوسَيونَ ... » ،

م دولا هذا يا يلي ... » .

۔ ۾ اٿڻ من لحن ٢٠٠٥ .

النبع عبدًا الصغير في ميرة بريلة ... إذ يجبيه الكاهن في رزالة ونزدة :

۔ ء ثمن (تاقارای) یا پش ... ه .

ريصر جرعة أخرى ريضغم

- تحن تأخف أفضل شيء من كل شيء لسفا سلبيين كالبوشيين - ولا عبدة أبقار كالهندوس .. ولا غارفين في قلسفة غامضة كالكوتقوشيوسيين

يادل الأخ (مياتج):

م الله الدرق التار ١٠٠٠ لائلها ثار ١٠٠١ ثماثا يطانها الماء ١٠٠١ لأنه الماء ١٠٠١ ثماثا يرتوى به التمر ١٠٠٠ لأنه ثمر ١٠٠٠ ه ...

تشبع عينا الصغير أكثر .. ويهسى :

سه الاألهم بنده :

بينسم الآخ (مياتج) في رزانة .. ويريت كنفك ا - ه لكنك - يومًا - تفهم - وعنبك تكون (تاقاراي) حقيقًا ..ا - .

安 安 安

وتهب العواصف التلجية ...

ويخرج الرخبان رسط التلوج حافيي الأفدام لا يحملون موى عصبهم ويقلون في مهب العاصفة بتكالف التلج قول عوارضهم وألوقهم الكهتم لا يتحرك ون ولا برتجلون _

تصطك أستانك ولفقد الإحساس بأثامتك التي تحترق عصابها لكن الأخ (مباتج) بهمس لك ا

= = إن الطبيعة لا تؤذى أطفالها ... ثق بها ودعها تحتو

لكنك ترتجف _ ترجف _ وكشعر أنك تموت _

التاقارای) لا بشعر بالبرد أبنا لاته بمثك ثاره
 الداخلیة - » .

ويه د ثوان تشعر أنك في حال أفضل .. و ترول الزرقة المشئوسة عن ساقيك وأطراف أنامك ... ها هي ذي الحرارة الداخلية التي يتحدثون عنها لسرى في أجزاء جسدك ..

ان الكون ليس سرى ما تحك، فيه _ أغسض عينيك
 وتحيل المسلم حاركة في صحارى النفول وقائلة جمال _ » .

تعمض عيليك وتحارل ... تحارل .. تحاول ... الأمر صحب تكتك تريده بعسق ... وقجأة يتصابح الرهبان بصيحات الإعجاب والانبهار ... وينتو ملك الأخ (مباتج) توسع جبيتك .. ويهتف:

د و الله الملتها الد إن العربي بملاً جبيتك ا و . و على كله تجد أربع قطر التماء تحولت إلى أربع تدف تلح بعد ثوان ا

العظتها عرفت أنك ستكون منهم بومًا ما ...

* * *

أما الأخ (وين - بياو) فتن يثير تعشنك بخاصبة الارتفاع في الهواء حين يصل إلى حالة (الترفات) الكاملة - كان بلظر للارض في تركيز وقد قطب جبيته . ثم فجاة ترتفع قدماه عن الأرض ببطء شديد قامة أو فامتين وهو في غيبوية عميقة .. ثم بنه بنزل إلى الأرض ببطم بعد دااتى، ويحدثك يكلمات غامضة يقولون إنها (أسرار الكون) وكنت تساءل عن التيفية التي بصل بها السرء إلى هذه الترجة العائية من الشفافية ... فكانوا يقولون الله : ... د هو مستو عال جأ من الشفاد لا يصله موان كيلين ، والسر لا ياسح عن ناسه تكنك سنجد ناسك محلقاً فات يوم ... فقط إذا ما تهتيت عن ماديتك .. ه

* * *

كثب عضوتك تتكور ، ومنولك يزداد خشونة ، وأولى شفك الطبا الربعر الراغب كنسيج عنكبوت استقر خذاتك .. كانت أوى غريبة شعرى في عرواك، وشعة روح مجتونة ثائرة تحاول الخروج من جستك ..

يومها قانوك إلى الكاهن الأعظم العثريع داخل الدير وحوله الشموع .. ليقول لك وهو برشف الشاق بالزيد : - دمر حي ... هائنا قدمبر ترجلا ، وعليك أن تتطم كيف تكون (نافار اي) حقيقيًا ، ولكن ، يا بني ، أنت تعرف أن أمر ارتا هي سلامل من القولاة تشننا لهذه الأرض .. ومتي تلقيت أسر ارثا ربطت نقبك ما حييت بهذا الدير .. » ، ثم تقنص وجهه في شيء من القسوة وأردك ،



أما الأخ (وبن - بيار) فكان بنير العشت بماصية الارتفاع في الهواه حيل يصل إلى حالة (التوفقا) الكاملة ..

قال (جرناما) :

. ﴿ لَا تَرْ رَهْنَ إِنَّ النَّاءِ) أَ.. ا.. لا تَحَدَّقُوهِ فَهَا (أَنَانَدَا } ا عَ، وَإِنَّا تُحَدِثْتُ النِّهُم والحِدَّةُ مَنْهِنَ قَلَا تَكْثَرِثُ لَمَا تَلُولُ عِمَا (أَنْنَادَاً) ا..

* * *

لمدة شهر كامل كان الكاهن الأعظم بدعوه لبعيد السؤال مع زيادة جرعة للتصميب في كل مرة ... وكانت الإجابة دفقا ا

× pal s ...

قاموا بتجویسه آبات ورعدوه بالطعام الشهمی ان فال لا... ترکوه فی البرد والظلام ساعات وو عدوه بالدامه ان قال لا... حرموه من اللوم بومین کاملین ووعدوه بارکه وشاته ان قال لا ...

· لكنه كان - حلًّا - يرغب في أن يظل معهم تلأيد ...

وجاه الووم الذي بدأ فيه رحلة (التخارات)، فوشموا ظهره بوشم النتين المجتح، وثبتوا له فرطا في الأدن البسري، وعصوا شعره الطويل الأمود خلف رأسه كذبل حصان، وارتدى البيجامة الزرقاء السماوية المعبرة فهم ..

القد مبار يشبههم وأن لم يصر بعد ملهم _

* * *

10

« .. فهل أنت حقّا راغب في قعهاة هذا أبدًا ١٠ م.
 رهبة الاغتبار والمصير الذي تقرر «كلمات .. وعهز ك عن الكلام لأن تسالك الحثير في أمك .. ثم .. يحدقالق .. همست ١
 .. دغم .. ا » ..

. «أعد القول .. ا » .

بصوت أعلى فثلث :

- « L- pals -

لم تكن تعلم خول عن القد .. لكن العالم الفارجي كان غامضا مدر بلا بالظلال غاتبا من كل ما بجنبك إليه ، والمقيلة الوحيدة المؤكدة هي الكنات حب هذا المكان و تأسي لهؤ لا واللوم وتعرف كل شيء عنهم .. أما هؤلاء الأخرون ..

- « الكر جودًا - إن (النافار اي) لا يتروج ولا يلمس النساء - » .

أه ا.. كوف تتجاهل كل العواطف البكر المصطرعة في شفاف قلبك ، والتي تتعتى أن تهتبها بو مالفتاة مالها ضفيرة طويلة و الدمان دقيقتان ١١.. إن هذا يبدو شاقاً

م د لا بحق لك (ناقاراي) أن ينوب حتى لا تصليه ثريته الخلاصة وحكمته .. فهل حقًا تقهم مقبة ذلك 11 م .

* * *

سأل أحد تلامية (جوثاما) (*) أستاذه -

- وكيف تتصرف يا سيدي زرام النساء ؟ ه ..

^(*) May Mindu L (162) -

يقول الأخ (ميانج) :

الحكمة أبائية خطراء ديما حاولت اقتاصها بالجهد تقلل على أنت لسبت أمرها وجلست تتأمل احطت على ثراعك من تلقاء ذاتها ...! ي .

ثم يقول الله وهو يشعل الشموع :

 قائهم يقتلون الآباب الأغضر وعليك أن تعرف كيف تعميه ا به .

و قَجِالًا - نون توقع - نهوى صفعة ساحقة على خَنَكُ !.. أنت نُمِ ثر يده تَمَثَدُ .. و نُمِ نَتُو فَعَ أَيَّهُ عَبِاللَّهُ مِنَ هَذَا القَبِيلُ .. تنهض فِي تحقر شاعر ابالإهانية و خَلْكُ بِتُو هَجٍ بِالْسَاءِ .. - « هَيًا ١.. النَّقَمِ تَنْفَسِكُ أَبِهَا الصَّلَاعِ ١ ء .

ثم تترافع هذا من الآخ (مياتج) الرصين الهادق ... ثم إنك لا تجرو على رد شريته فهو معلمك قبل كل شيء .. و .. صفعة أخرى لم تر لذيرًا لها ...

- « (الثاقاراي) كرامة .. وهنو لا يشرك أهندا وصفعه 1 × ..

الغريب أنه لم يزل جائمًا في نفس الوضع المتأمل الرزين كأنه ثم بلعل شيئا ..

صفعة ثالثة على خلك جعلت الدماء تملأ مقتليك ، وفي عشق وشبت نحو الأخ (مبالح) لتعتفله من العزياء من الإهتاك _

- د بطىء جدًا أبها الضفدع ؛ يـ ـ

كذا بلول تك وهو يروغ بجدّعه _ دون أن يقير جلسته _ من هجماتك المتثالية .. بنجتي يعيدًا .. يسارًا .. خلطًا .. أمانا _ كل ضرياتك تذهب في الهواء كأنك تحاول سحق فياية خطراء دون جدوى _

= د هيا ا عاول ، أسرع ا ء ،

وقن اللهاية الدقعت بجمدك كنه تحوه، لكنه وثب - كالنفي - جانبا فارتظم رأمت بالجدار الصغرى خلفه .. وبعد عنيهة رفعت وجهك المبتل من على الأرض ..

هل كانت دموغا أم بماء ٢ ـ لاتذكر .. فكلاهما مالح الطعم ممتزج بالألم .. وكنان هو جانسًا المس الجنسة الرزيقة الوقور كأنه ثم ير شيئًا فضلًا عن قطه ..

ثمر التقائق لا يقطعها سوى صوت تهائك وتشوجك ... ثم سمعت صوته وهر يضغط على مقاطعه :

- * أن (التاقراق) لا يبكى .. بل يطلب مزيدًا من المعرفة .. ب.

وتتهد وهو يريّت على رأسك ا

ـ م غذا أعلمك كيف تتفادي مسقعات الألحرين _ ي .

٢ ـ تاقارای ١..

عندا تقرب الشمس وتطلخ بمازها ثوب المساء الأرزل .. عندذ بيداً قور (التاقاران) ...

إله المساع ...

لمى صمت يتجه الرهبان إلى هضية (التمور) لمزاولة تدريباتهم الشاقة على القتال ثلك ديدتهم منذ أرون ..

قال الأخ (ميانج) لبطلنا (هن - تشو - كان) :

- « اللحقة قتال (النافاران) هي التعاشي - لا تدع العدو يلمسك - لا تدعه يشكن عنك « لكن لا تكبيل له العدريات - لا تؤله ... ويعد اللبل سيسبيب الإعهاء أو العلل ويتركك .. » .

أنال (وين براو) وهو بريت على ظهر القش :

 د أثالتا ثيمن كفتال الديكة .. بل هو كفتال التمور ..
 تحرش واستعراض قوة وتجاشي للاشتباك أطول فترة معتشة ... به ..

همس القش في رهية ، وهو يتهث بردًا وكر قيا | - » وإذًا كان خصص هو الآخر حريصًا على تقادي الضريات لا أكثر ؟ » .

- د طنئة أن يكون خصمك .. أ.. إن القتال لا ينشأ بين شخصين يحاو لان تقانيه .. ه .

* * *

ويتأت الكربيات ..

فَى الأيام الأولى شعر (هن - تشو - كان) أن هناك خنوعة ما فى الأمر - قلم بتجاوز ما يقطه - طيئة ساعات النهار - أن يلوح بثراعه بمينا ويسارا ويحرك قدميه فى خمسة أوضاع مرسومة كأنه راقصة ..

وكان تظهره في التدريبات عو (جيئة - تشا) الذي ألحق بالدير في ظروف معائلة ... إلا أن عدا الأخير كان من طيئة أغرى ... فعيناه تتصعان بالشراسة والوقاحة ، وجمعه مشدود متوثر كالقوس ، وفي طبعة ميل للعنف لا يدارية ... والواقع أن الجميع أبرك أنه سيكون مصدر مناعب متجددة ، وأن تعليمه فن (التقادي) سيكون شاقًا لأنه لا يملك أفنى ميل تذلك ...

بعد أبام بدأت التعريبات تأخذ طابعًا غريبًا ...

- = خد للطابور ١٠٠٠ -

۔ ۽ لکتي ڪُرچت مِنَّهُ تَتُويَ اا ۾ ۽

- a ldg l = -

قاطاع

إلا أنه .. في هذه المرة .. كان أقضل وأكثر حلرًا ..

قَالَ الْأَخُ (وين مربياو) لَكَاهَنَ الْأَعَظَمِ :

« إن الزهرة الزرقاء في تحسن مطرد أبها الأب ..
 ولكن (جيئغ - تشا) مازال شرسا كالثنب، وحاول أكثر
 من مرة ضرب مهاجمية .. » .

النمعت عينا الكافن ثعث هاجبيه الكثين :

 « إن الله روح تمر جريح ، لكتنا ستروضها .. » .
 وأشعل الشمعة التي أمامه النطبيء صقعات كتاب بال بم :

« غذا يدخلون قبر اللبران الراقصة .. • .

青 青 青

قبر النيران الراقصة هو قروة تدريبات (التاقاراي) .. وبعده بنتهى صلح (الناقاراي) الجديد وتبدأ مرحلة معكله .. كان على (الطلبة) أن يعروا غير طابور من الرهبان الذين يحملون عصلًا ثقبتة بيقون أن يهروا بها على رعرسهم، وعلى الطلبة أن بتحاشوا هذه الضربات ولا تسلقي كوف

للد كان درسا مريزا -.

عشرات الضربات العاتبة الهالت فرق كنفى اللني ورأسة ومعسمة .. وفي جزع أمرك أنه لامراح في الأمر ، وأن عليه _ بالفعل _ أن ببذل كل ما في وسعه كي يذجو من الألم .. الألم المعطى الذي يمزق أعصابه وببحث كرامته الفتية "المنظدة ..

طلق بتحتى _ وتلوى _ وتمرغ في القيار .. يتثلن حول نامعة _

ويرغم الأم كان باقتم ،، باقتم –

وحين رسل - أخيرًا - إلى تهاية الطابور كان قد نجا من عشرين شربة قائلة ، وفي أعماقه بدأ يقهم شعور السحلية التي تشعلس من مطاريها دون أن تجرؤ علي مهاجمتهم ..

تكن الأخ (مواشج) كان بالتطاره .. رقس صرامة همس :

لله صدر (هن ما ساق ما كان وشايا بافع وسيما يقف يقاميه الله عة وصفرانه تكنير عبي فلهره وثباله الرائع العميرة جباد منوبر تمداب القط ودفيه الدارة به الحبيقة برحى يقره الشكيمة

کان ـ بالطبع ـ قد سمع على عد القبو ويعلم الى هدامه دات أو في داخله الكنه لم يقشى قط فر شيء بمداء بما الداد بمدى حقّا إن يجدر عد الاحدد الكان يعرف بن الكامل الاعظم منيز قية من قدمة بنزية

البلد الاع موسع ؛ في لطف عبر معدد بثير الدو جمل في البلد

هو د البلو وکت جبرات خبک فینی داد. منتخبالا راه

والله بردال رهو للـ ال قرية اليال لينمال منها

تعالم مضير ها الكيوس ولايد فه ماييت فويكم ينفسي

ما رينمل باليامات من يمود علام و عامد

لا برى منوى هنواء مشمل هافت فى بهايسة النفسق والاستسع سوى دفات قبك الدى تدعو الله الايتواقف الآل هل هذا هنوت قطعة «

معر الله کالک این هو علوب مثقاله عبلاقه مساعتهٔ بالبیران مهری هوق رامنگ باند ب علی عنی هموام البیران پدلا المکان ..

الارض شمه بنصال حديد مشرعة لاعلى بانظار من بناط عليها !..

بعد الكتاب المنظم يدفه على الموضح الوجيد الجالي المراجع المنظم على المراوع المثلاث المهمنة الثالثة ويتنائز الخشيب المنتماض في كان مكان

لا وقت سنفس الصعد و بالأسف الان عوبة يُديية بهت من سنفت وهي سور الفنتان منها المشاعل المسهية تُجاهِك ..

خیب معالما می پیر انتخاجر سریفا ویر خون نفسگ فی بهو ۱۰ محاور تحاشیه از افلاف سروالک پستفل یکی بوقت لا نسمج با بخاور اطفاءه خاور ایکار غیر بحد الجانبی



عكى المنطق المراجعة فعيج الأفاعي التدايرات الأواعي المنطقة التي يجاور المناص عرف الناك وتتنظرك دون علل ..

إلى لا جدران جانبية " المجلة تتدمرج معوات، و

يتهام مشتعله للتقع عراضو الطابحوك

میدههای رایدو. هماب خطبه کمی درهای بهده ظلمهاکیه ابهم و پذکور بدائیبه و شده سنطبط دهامگ

یب فوقی انفجیه او بخیا بخیر امن موضی قدمیت لال کد استان الغام الذی پیشم فر الا ص ایمک ادال وگوئ مادة خارفة با

ويهيف المنيث داخيا المطلقة في النطقة والفكد المنهاد المنافسة والطلاب * من نخب قديفًا

والأن .

داك بخين فور اهر بمنصفر ادانه فور الا براي بنفيار المنتف خوله واهو يا هف ييك، من يف غ<u>ك</u> ۳

كم جوياه ليث اليام الأمر مستمالاً

ه لا ساع سپر از ادهاست محبور شایه و خدم ... امراک الخبان و ادر اتمی کا شور الحجاجار اتاس

الرك الجبل و حرائی د عواجع الحنجر الی داگو وسطها مواف علیه لاحدد لکفی سده خدد ویمبد علی البدانی ، همی المدینه صحبه تنجه تحوله ، أرجوحة مشاطة

ه لون الأمر مستحيلاً . - -

جو سهدا اري بناميد "

کم معیاد کاد پیدعت

کم کینه ب یه موت فرقت "

7 سکر

نفد بداهی از وی و ایمشدهد ایک بر جداید عود الفور داده ایم یک اید می بندر داید استیاد از الاقور داده ایم یک اید مداید این این این الفور داده این الفور الفور

فتصابتكر انكا طعنها

و عبد مقدح المفق عرجت منود الدع بعيسر

جبی ایک وثبت مدرین تکطف مقتا می ید الاغ دریر بیور اللی منت نگ مصافحهٔ مهطه درمانی صورح کرفیان خطالا بالراهیا الجدید با مفهم نممی این الکامل الاعظم لیفیر ک انگ بچخت و جبر اسار نعطائک بنجاح و فر رقه بسالک افراساز آل قی الکون ۱

ـ ، ئم يم يحرقي لإقاعي پشمته بار ١ ،

- - لائلى ئاقاراق ا - -

ب الم كاش الدوت † يا ر

ر د الدفار في الا يحثي سواي هوما الكالدات العيد. الاختراق ١٠٠٠ -

ربها من المراب طاعل التي شراهد قيها الكاهن الأعظم ويتيم قرر وسيالية

وهى المستعدد عبرف (هن عاشو مكان ال جينع بنت وإن المنظر التي ايماد الافاعي يجدوه بيران الامر الذي وجده الكامن الاعظم بليلا على صيل الحينة والعدوانية التي لا ميرو تها 11.

٣ _ الليلة الأخبرة .

عرب كواد

وعنت چر الين اصطحب دهن ، بشو د کان اللميده الصنفير مريحات الطراف والغزاد (لي صنحره البرفاد) المكنود بالشواح

وقر نوده شمر به

ا دیدی بعرقی اندی کی لابها در اندی پخشهنگ المام کا دیدیام ایماد پریوی سالاشتم کا لایه نفر ایا المعمد نصیفیر فی راهیه

a page 2 com-

ـ د کنگ سمهم بود د . و علدند بکوی (ڈاڈر آی) علقا . .

وكان ها با سبو باكان قد فهم مند عوام البلاد السبيمج التنظيم الاشتيام الإنها لا تكون سوى المسيه ويبدن أل شيء المبين الكثر من الن شيء المبين المهم الاحتيام لها ألا الناجري والمام لاحتيام له سوى الناجم لاحتيام المسيد المعمر للثمان لدغائمة والمقط المتوشة والمعمرة فالريائة .

یکن اندری هما هو الحجب لیس بعرصی میه قتل انجمیدی بن جبیار اخلافانه وخت به بان یکون (باقلرای) ،

كن ما ومكنك عمله هو ان شفادي الإدي

نکی عواما عدیدہ تشخر الصبی کی بعرف ما عرفه وطن مانشو داکان وسیکوں علیه ان بحدر حصیاراته الحاصلة ویدال خبراسة الدانیة الان حدد لا پهنیگ الحکمة این انت امر بهنیها بنشنگ

* * *

يقون (جوثاما) :

- « كل س يقسم ستبه بما عدد ويهرم الإعراء الهو أعظم الرجال ، »

* * *

كاسد الإصادة الحاشة بجان الروية منظرة في ضوعة الكاش الأكبر لكن صومة الواهر المند عراكان قادرا على جملك برى وجهة المقم بالتحاجيد وجمونة الداينة الطراهان المدار شيد قاب لكنة راداد هيبة

🗕 ء النقل يا (خن 🗕 تشق 🕳 کس)

سد عو مِطْرِ الْهِ مِينَالِكُ بِاسْمِنْكُ عَلَى مِدْ مِنْ بِي مِنْ "

 « للد عثب بيد و عبر ب و دعد من و لم يكن مخطين عين انتظر دا مثل الغير .

حمر وجه مصي و اطرق بلار مي عاجرًا عن النفو ۽ پيٽ هه

المبنى فقط استطاع ان يصان إلى مرابية الدمل الكاملة الدمل وصان برها الآخ وين - بيان وعرق في عيبوية كامنه لا يذكر منها سوى مقابق عويه لا ينز ما كنهها م وحين عاد إثر الوعي الديره الرخبان الله ارتابع على الارمان المبلغة مسيندرات

ميد شهر فقط بصرق بقيصته المنجر القامي رگو افكار دو هشيد فر صور دو حدد اصل ديده عابضه في الصحر بحيل چروبات بده سباعت او بناعد بنقسام پيري مكاتب بجريبات المنحر المعضاران بحد حال بلتجمال ..

وخين طاق كانب بده غانصته عنى أدار فلسق في المسكرة ...1

> كان يتقدم دون شك .. وكان يستمق كل هذا الثنام .

اکتمنید صوب الکاش نیز در غبیه متوره نتوجی و هی یعمع

د الان خان الوقف كي اطلعك غير بدر اسراريا ...
 و في تؤده نهض إلى بمثال كبير ب يود ۽ مبريف في وضلع الدمل الشهير ... و مندار التي انفني بيري ب في الصوة الحافات ... و د هد المنح ... الجبيد

وينفس الهدوء المتعدد ادر راس البطال فدرات تعدد ادر راس البطال فدرات تعدد المراز الله المداول الراز الراز المداول المد

ه هر د گذیب خاصریت و مسطیدی در سوکاری انگذیب الدی پختری سر ب و همندش وامطوب عملتا ب

ومعار الر القبي بظره لا مراح عيها

و عد سو القبحة مستقلا را بر الوي الذي ال و حول محورة كستان الرحاحة الوحق يعد يستغرد

ریما ساتوک او ریما علیوک ایکنٹ بی بتکبر لانگ بفهم ان هم انگیاب هو حیاتیا ا

به قال و هو بعود إلى الجنوس في ركن العراقة مناملا التمثال :

المستخدع والين او اليابج في عسائك * لكنك استنصر : أنا اعرف الكاستنصر : ومن اليوم الكام يحمى هذا الكتاب . . .

کار القبی پر مجف راهیه المستولیه معجر و الحواف کار بنمبر بنگ لکته کان بخشاه بنفس القدر قال الکاهل الاعظم و هو انساس النساور

> ک بید فرخته اس مناز داد. د د (مناز آیاتا) ۲., و

د بهد مسرایاد این عقیده والدهار ی بیشیم
نی مرحمین مرحمه بندی او القدال انتسین و اسمها
د حجاد بد مرحمه بهجنوم او القدال لایجایس
و اسمها آند بدر اید و خاص لا یسفی می المرحمه
الاوس بشامه الایفت ن یست پر عبه قر التفادی و مقت
یاکیا د عدد یدهم شی بهدهم ایاله یکون و قتها
گسد الذی بقضر بدود شی التحدر قلا بدا م محالیه
الا تحطه بدهر الحقیقی ب

الماني الأزر مجاندة وحدها لأنكفي محمايتي الي

برمن نبوتین بن اساک طبیعین فر الاتسار شدا آلهی و اتماع احداده، بنویه میشده برداره و لاجری نکریه قویه شدنه معاوند و لاتبان هو صفیته نبوه قمییه غیره

- د نشا سارایتا ؛ ب.

بغودية و غاز يباعد مديين سافيه مثب الصبه يقود عني تجيد *

- ، جو سے سار پوت ۔ ۔

بغونها وهو يفتح بر اعيه المثنونين المتوبرين مياعد السبعة كمعاب التدر

ا كيوه بسار چانه .

یکونها و هو ایر های استه محمد الافتان به باسطیع اسه استان های البادی آمی یختار کیه فاسوری و آندافار وی استان استان استان اساس استان بایندور می آلدفاع و مشاهد بالا مرحمی استان در پاسر سبت هو اساب استان باشد ایال احدادی اساس این استان بایند اینانی استان اینان استان اینان استان اینان ا

ا بات واک غیر من بدا است کیسود است بات واک غیر من بدا

ده بعشهد مراغد المشهد القبي المبودر والموابطيق هواء المطبدة من العلمها للسبة في والله المصوصة الكاناة منحتيها الشرامهايية أثم فطاة

ویر غم ن انصب و نکهان المخیصی به هم سیاده فر این النهادی ۱۷ ر صربایه اطاعت باربعه منهم منقطوا فوق انتلج بسور ر به بنگهی محدید نکیها لا تکفی محدیده حیاتگه و میادد کا دو در حجب هاجد دارگ شد بمیعه استادی مراسر فنگ اس بدیمه می رید داملا اعجول اس یمیعه مراسرید کنیا هموانگ و سکیاریا الموادد اد

ه وهي چد " معاراب ده ^{*} ه

a to lab a ...

ما البدر عله وسال السوال الذي كان بعمر ال تكون يهايته الا

، و (جبلغ دنت) الان يبد ممر " ... بديد برخيالا كجد في المسود بنخاف المبلغة مر (التلماوير) وكيفو:

- ١٠ نگر د چينج - بيس اييس اييس - ٠-

E di e

م سمر شرها و متناطقیه میادهوی ده چ اسم جیخ دید بهروسر ودی ی فد در به به به در و می دو هی سام دید به در به به و ده ده کندید السراسه تصریر بری الاجتوای منه بل قطر داهم علی الجماعة ، ، »

الدينية الدون واعظم فغراف الجراب بشوا لكان الن الجنيث أند التنهي ، ،

وكامل مريبانة بلم من عنى خصوم خليقين من الرخب او عني بعدان بالمجم بصبغى بلائسان والا حديث عني جديد هذا الممثل المفاط لا ساملية المهجوم وكانت مضمة عن رابع محمور عاب

ب فی بوسه بیشی وبودی مسینها آثر حدث باکر وارتیالات

ک ان بولها رق وبولو کسینها می الفتار الوهی

ساق الوبها هما وبودی اهتابها بی السان کر بولها بنول وبودی اهتابها بی الموت ویالو پالغو النسان ویجسوله بدر های بند که لا تصدی کیر هیل دا القبی بقف وقد تعدو کفته وقدیه باللول الاصغر مستخدمین شلاه لا بخف

وكان الاخ (مبائح) يصرخ

عمل

عبید ہیں۔ انفین کا سیھر موجها اریخ طاریات فی وقت واحد این النفاط انعماد وافی انتماد استخراک اللہ کار آفاد کا

فكان الفير الرجه سرايته الى تتفاط الرزافاء

ويمجرد منهاه التنزيب كانو ينزيون النمثال ويبدعون في دراسته على الطلاء الاستقر اسي برانتها فيصله الشي وقدمة على وماكر المصوية

لا باشی بندر از النظائی باز انظار ریاجمها فر بدرییه آنجو مع از خیان فی نقط از از کا دائی داشتند سوی پایلهٔ وفرتیک در

کی کی کی سہ وریا کا انصر کار بنشدہ کارہرہ بسر که غیر عالیه وکال شریبه خف لا رید ڈیہ بولا بیف به انگامیه عمر چها ہ انفسیر

جائر به داد ت د ح میدی به یدو ید طایع ه مثا د غرد اد فاد و چیر مید به فاده اد طار و د به کار بیدهر دو اده رای هد انهاس ادام چام البدی بنعرف ندام علی خلاله معنی نفدد . د دی

· was not start to see the see a see .

د د د ی عسی القبی د دانیاهر و عصد پهنده علی صوع سیمبرغ د و او آب و دوستان الدهد د به قبصهرگی

کانت هاک مداب لاساسد الغریده و نمو عظ است. ام و نمیو فاسا و عبد قر اسوسه و الهندوسیه عبى في شيئ غروب شد تصدعه اكثر من بيواه كانت هناك طريقه عامضته دينمها (شاكين) ير عم الكتاب أنها بنقل الجنت المادي غير الا منه والعسافات، وكانت قامه على الدامل المستعم المراهق وبالطبع ونظر المدائة من بطلب فان ما بيشرابه عدد الطريقة من منطة كالجنيز بالاهتمام

a quettra -

قَتْهِ أَنَّاهِنَ لِأَعْظُمْ فِي لا مَبِالْأَهُ - وَأَرْبَعْهِا

- « هي نفيه خصر 3 قدمه على نقليك الهريدات وإداره ماديده سنوه في الاثير حيث لا من ولا حكال - ثم تحتثله في . من حرى ورمن حر - تكنها - الطريقة - يم تبعدد نيفية حديد الرمن والمكال - كما الها لم تحدد كيفية بهوله من هماك - .

ه القبي الله تي ڪاڪه

ایکن شده استطور طالب محقور دافی دهنه ... و ادرای اما سیجریها، یوما ما

* * *

كانت مشاكل (جينع بانشا) ترداد بعقيده فهر ينساجر مع الجميع ولا يصرم نحد،



م و امران الحيال على ماه الجاهر الأطلاب الأطلاب على حمدة الساعوات ال المام كان المهترات المصادرة

ویبدو ان یاسه من ان یعبیر اناشار و آف جمیه باد در داخت داد و ید و اصحاب انکشر الاعظم سیعردد من الدین یعد قیام آو ساعات دد

وبد داعات سد و فر شدر آنه پدر به غیر هیاد واساخان ام ند په القریبه * وکان خدا خشیر چه ۱۰ د و بداد ای دیر به چمهندستان الکنور مان بفاتیم بود یاد بداد الفیاری الدخانات الاعداد مایدهایی

وينا ادينه المستومة كان في سامعو الكان ويفار موا دارات في الجارة النجية المعيدة شين القطر

شراته هاد إلى الدير كمادته .

ومی محمد دونی اداک را بادای شیال طی شیر داده

پادو الله حریک ای می م عفر ما در م ادر الا معمور و آندو فقد اکثر خیر استان التدیر فوجد بالالله اهداری و افغیری علی و خواههم و هوانهم براشه می التافی م اوک ادر اینمهم داخ اوین بندی

> اصابه انجبو و فراع بر الداهن وقر کا فاعه کاب کا به بنظرہ

الدیمایا هر انجایات امیوسید سر سدین فر آمید.
 و امتدرای و انتخای و مصاف و اشاطاله انگیز ۱۱ و مسها شکار خ
 ایجایا انگلام ۱ فر مدید و این افر بیادان

عند في موسى أو قش دعا في في الاراء مم يدر حس المعاكد حدث الديمم عدم بديل الاطفال أتفسهم عدم بديل الاطفال أتفسهم عدم بديل الاطفال أتفسهم عدم بديدو

عمر لاخ رمينج - باو روعه براثم <u>يکن المثل</u> خلا

> در هند * کنان هنگ * منز هنگ *

مادا دهاکد ایها النافار ای ۲ کست همیزمد الاسی مر سفو خنفکر نشتها حقیقه و اقد ، سای رفعها کلهم چشک هندیکی در

الراقر و ورکياي أميد اساطيب الدالد الاطار ا

کا میں کیدہ سینے ہوھر اوٹ کیا ہے مادہ او سیدا بیچیں ادامہ الدیا آردی

ـ د ک کنهرماتو " ه

- 4 444 -

الدعث بمعة في عبس الشيخ وبال شائلة الصامرة يطرف بماله .

ــ و إذَّى أثث الكاش الإغير ،، •

کانت البحه فنه کریهه جد و هو پهنتی کی دهر ... تُتُو ل کان الدیکل فی خان بسمح پالاقتمار ر ... و ندیسره قد ان بعلم انه اندر الکهنه

ب و ميلا بعدث يا معلم * ب

رغب عيد المجور اكبر وعاديمج

اداهو کا کمشی چینغ (چینج نشای عمل میلید ادا اشتم فی الشدی د داخالمیل افزادان پیشم آه

. دین ۱۲مر ند خطر پرید د آل سوگار ۱)

سانقد بحث عب عبي في كرامكا ي ادام. داد ولغاذا پريدها ؟ ها.

۔ د مہ من جن الہ (ماہایات کے دھیہ د یحصر ہم کہ کی پیکٹو معہ رسد یصنور بعد دقات بق ۔

ادن هو في البيئال بعد " ..

ساهان دهم إن من وجدها منبحكم الدالمالم والأريد رايد يكون هو (جياع ماشد) (ددات

رب رید را به ایجی دو رجید است با ۱۵ د استفاده الدوفف ایس فحدید کنید و انتخاب کنید دوان به مستویده کاید بهدیوان با سیکون ادامه دی اتو خید شی ظهر الارس و هو بستمین با بستی ایک که اتنی بایدیث کو ای مافوک می خیده دجید با باید ایک که اتنی بایدیث کو ای مافوک می خیده دجید با باید ایک به ایک باید ایک به دیدا ایک باید ایک با

لم بعد مناك وقد الرقة السناعر

قد ح می استاده المحتصر علی الارض و هر ع الی بیش یود بیش راسه ویند ع الاو اق المحیلة ویلسیها فی استار در شراله چنا چوال می الامتناد تیشقی دهیمانه الاحیار قال ...

ت د خل المائليم ٢ ي . .

۰۰ لا سیکویوں اکثر عدد ما مرافدراٹک با دیجد اللہ بدافت اللہ الکاب الجم میں بی ۔

مد عم مع يحسن التعيير لكن المصى مفهوم إرا عدد عدايا هم من حوصل قبال لا تعرف سالجه بمهرد إشياع غريزة الالتكام ب

ساداني الأوليت الم

-- در موجودگ . د

م و ما البلاس . با البلاد

سابک یعم عم الومییه اسمِ بختی کی ازده کی برمی و بمک و سمِ وجدها فی کناب میا اورم یکیها بخور مما فار بنانده و بکن

د د سد بلاهبور بهبوس سخبره ل حبب ب و د س مر

والمران فشدة الا

کر هد کا تعلید لی عمله والبه خیه نده یعید ویگد شهرگ عبرگا ویدا یخلم میون رجال اصوت باپ **بنهشم**

بغد عابوا و هو نم يحرن نجاه ينكر

میون تخطیم المدار الود ایاد سا انگلهمان پختان مایتریدون ازگار اکت الامداراخ یاتکنون احتان الا دولاد

ب بدو من بين في الكمية الأنطفاء شهيبة

د ساع همولت لمنيوها بطالجند من برخيا ك لا ساح مصوب لين الكاهر الا عظمال و هم بعديوله كور ميانين بايه الجن ميت لا بدكه بمساليا الك ك الايد مكاورةك الكاملة

هايئدا بغوب في الابدية ،

هاند نفت مانیت ولنعور این در بدائیریه انهم یفد یون من آنفجا د

کت د ایت بمداد فد فراند مد

بشابجت

ع سارطی اغری زمن بغر ۔

الل الله و يتمال لأن الله على استفيف فقا مصافي يسجريه لمهينة وقييمية والبحثة سيوالرد !!.

ها بالتلبع اول کنیا لا اجراد اما بریش حساسه بالرعاد والاستماع دیه یقر اخیر افضاه مصرمه ولکی صایره یا رقائی ۱٫۰

لاياد خواطيا لاوال التأثب محانة التعوافيات التنويات بعاد تصافحات

中 中 中

الطام و حرام والا بحد الجالمة حواسة فلم بسلطا المصاح بوال مدال المقادات الدامة حواسة فلم بسلطا المقام إلى في المام ألى الأوال قد حدد المام الما

الرگ توں جہد اتبہ فی سحری ما ومی اثر بحة عرف اتبہ مخری سوع من شحیوب لکن این الد ارشی آی زمن الد

سمع بنب المخرى بنفتح مختلاً صرير والدفعات تغييبه عرضه الزمية من صوع الشعس كانها بنائد من الإين تتعرين في مكترة بر

وبين الإبر الأثبعة راي حيالا فاراعا ينحن من أنياب

وبر عد لائد الدو عدله الصوء اساطه ادر ك ار شكنها كريب جد الهي سعراء النول عبدها واسعدال على طبط فدات وطنه وكات كبيراء عظاء صحمه الفصيل كما لم ير فتاة من قبل .

نگیها بایر کم غویه مظهرها با گذب منهجه وقع بگیافه وجفه اودون را بادخفه دو ۱۰ انفد نفیی ۱۲ فتر انمفصل کبیر اویفصر اندیار ایم بابیت مقادره آنیک باور از نفیق انبایت جنفها

ندرک بشی بیشه بنید و هیپ حنف کومه جویه وجہ خ بدفی البصر فی بہدائی عدد الدرجی ور ع قبید ہ

کی های جاز پنجرکوی هد و هاک منفر النیابره یا ندوی با با طویله نفس نقدمور وکانو یعدوی کی دو نبهد عصله راس عریبه اوکان بقصهد منهماف بخمل لاجونه منجرد من چایه عطویله کاشد علی سروان بیشر میندع و مستریه منینه یالا . .

و بم یکن بختهم بعقصی سعد دختف ظهر ۱۰۰۰ و پر بدی آبر طا

خد علام کا با ساو کال بیمین پاید کا بیمین او پایت ایکسنگر امراد او کساد او کمی د پیدو سال اسانه پیدو مدر که داد او کمیز ازافر طریبا مدلهم

فر بوده بنفظ بعقص ... و ها که چی مو هر ... بنه و چر حفیله استج ایا غیر تمنییه غیر طهر ه

ده به وجد دوید در در در معوده و کفت ه خل لم حد دار دمعد کا دو دمسته گذا دهر ج مهه دی دوری شان دوفت دم دد مدینیت هو کتا عسمه دید د کا بدیه و سای دهاب حقید ایت خوده مسافر شو سه و مدی دو ی و دیه فرانجه

جاء الجراء الهام من الموضوع .

الآن بدیش باظهاره الا من الترابینه محدثا حقرة صغیره بدیمم کنیه النمین داته (سوکار ۱ دیلیایه سی جنعها رقای ختر بدقان انجرامهٔ النمینه فی الحقره

ويهين ثلب ب وقد مم دان انجهاب العام المنظيم علي الدرية يدل تغير الرطوية بن مقسد الكباب وينتضع بدرين ريدان هجينة استفر والقرط مع

ند به مسح بالغور وجهه

الثبني وما يدهنها

سینده اند کند. و هو انتظاوب لای ۱ جهه است در درج کنیر در انتیهوان نصبه انصیفیان و دون بید به لاصف اعلی دان فی انوف بخالی آم یکن وتفادی شیک پنیله در

لکته کا یعلم الحدث خفض الاید و گبهه المداده کانده بخی العظری منافعه بشر الساف و تصویه

و فی هند نمر د کان محمد ان بر د

النف نفت وندح غيبها بندها، في فتح وسقتها بهمسان بنفضة ما دم بها غيريت نكفها المفارح فتارها ونديكن قداري هذا الاستوباعي اظهار قدعي عن قُول ،) . 47 ...

كد صه هند و هر نجري هارية من المغرى الما وهي دانية يشغر الما وهي دانية يشغر الما وهي دانية على مدانية والما والما

To go the pay year of the Tay of the Control of the

الفتانوان اميالاً عمدري مطلبونييد والعيقمدريان راحدتمرين

في موده و هذر القديد عن القليم و مداله عن سيء ما هال القراب بشور كان الادالم المنابعية و المحدر مستط قراب حراس؛ المنابة للا يضور بلايجة الراكوات المنابعج التراكية و تشان مسامة ها الح فياة منظر المناب على دائمة و باليابية الرائمية الله المنابع المنابع المنابعة المنابعة



نویلند کانه شدی اما سوک از بیانه نور جنمهای وقع حاصله المرابه شمید در محفود

قان الرجل يرمقه في شك

دم بد بدید: حدیث عنصب مع اثرجال و هدیسعوده پشیء عدد

ادرك الكنفى الأخير إلى عادة هو يام الغود هي عصب والكنائد الكبير إوان الهمس عدم عم هو دوع من الصراح ..

در یکوموا مندر گائرمواج و پیمت کسید، الانظامیین الدین هم دات در دارالا هم منفر کارد در جنده همان هم ایان ؟

مصديح الفوم بثىء ما فيرزب من مبلوفها مراء غجور معدر خبر وماده منفراه منول مديدة مدونله يبدر الها دواج من الحبراء، وهي يدها الإشرى وعام من الفحار تكالف الداء عبر منصحة الوفيلة به

کال افل دانمو داکال امتحاد النجواع یام طویده ا لکته داک ال المتحاد القصی بدید الرافض

مم ع بسهم الصعام ، عربيب المداق دو مجموع ير فيونه في فصور...

کانت انبه آنجاوه بعیل کانی نقط و بعد برک ن النقطه نیز بگررویها یکن و اقد چنید علی بیسهد عدم النقظه خفیل هیل و لایصی بیوی انفیه و نجیون

کائٹ مناک بفظہ احراق ٹٹکی دامہ او وید که انها مقاربه کی انمصی امی (بناع رید) اوری آٹ دهشمه جرمیا اندی اندی ہم یعند سماعه فظ

وفی رضا الرگ تنه ها تلقی باشیر و البحول إلی عثبهم وکامه یکافی نفسه رفع نوعاء الفجاری إلی فعه وجرع المام حتی ارتوی

* * *

مكوم الار ماه في ونجهه نظر كاهيم ببنطب ونجهه بطر الكثر شمونية والماما بالتفاضيين. لامة بر يقبتنا بشيء ان مجهن ما يجهله هو عبي هوان النفظ

اصر بقد و قد استساح ن الكاهر قد قدما اس فريسة معيرية الى بنه قد ديبعد مداد الإميان عن وطبه الاعيش دعك من بنه كان وميش اصلا في القري استامس بعشر اوهو ليوم في عام ١٩٩٧ الى به اينعد اربعة قروق في رُمنة الإصلى

ويمكنت القور ال عدائمة قد المدد الشير الكلاهيان القهم لا يمثكون الجيرة هبية الكنهم الاحداد او دانيا مصابيان يهت النوع من الحدث المقير الذي يحمل المهارة المينية والمدم الأعماد المدمورة المينية الدي يسمية الاعبادة باللغاء المدمورة الأعبادة باللغاء المدمورة المدم

(🖈) نحیات رسمی یـ (مثلارمة دارث)

بهد نقیع سرید فکرهٔ اتعثور علی شاب شرید منفسد علب به ملامح سینیهٔ کان هباک فر القریه انمجاوره شاب مثله و کان ها انفریه پسمونه بالشوح عطود ویمبرکون به به

و هن عاده ريفيه فنيمه عدة عبيار المبطقي عليَّا هن عداد الاولياء الدين شفت مغوسهم إني هذا الاتصال بنيو الكون

بهد عمریس همما عیهم ن پنگینو هم نشرید نیاسی بینهم لا رهم من این اس ولا من هو

المهم أنه بحجة إليهم ،

صاعل البدعوا بالدار ما سنة الكاهر المديكي سوى محمد البيف الطير شوية العلال الرياضية بديكر الا سوى بداء البنية به حين البالكاهن الإطاب هدا الأطير أن (أيا) هو البنم الرجل

کات انظریه مقعمه بعدر اند حوله فر نگا الأولية و لها ا لم یکن وجود وجود عربیه مرا بش الربیه

وكانت ابنه الحقيل، و مسهد النجوب بيوائي هي وهناك بفيل برجال عبر الطاعران أتحبوب ولعدها وكان ابنه انساب الراهيم ومنهماً على معاوله المبال مع اليه

ومن المحظم الإولى الرك الآب ن الواقد الجديد سيكون مستوجمة - ومريما ابث تأثير به

وقات نا بفطنه الهلاج التي لانتصى بالنظلي بيس الصد فيناد تتابعان الاصواب بازوجهه وتلوق جنب خديها الكن من الواضيح الله لايققه حراق

وجام السنام ب

أتجاءه أترزفه أترطيبه بظبرش الكون

لكي بشي ظن جانب خيث هو پر مل الاهلي في مهم فضي اسجوء بيدو مجتلفه ها هنا

من الفريب مه بهه ممن د حقّ هو امنن " دکان يخيا فر کنم ساف ای ا يمارس متريبات السار آيات قوق اللوح و آتوود ماه بغي من كن هد " هن كانت حياته المنابعة هذه كنه " ام انه يختم اي ولن يابث الاخ (ميانج) في يوفظه اي

حقيقة وتحدة كان يدركها ..

اوا به حل ها هنا قدر د حول فللوف بدوی و بموت بعد - يموت - مثله مثل البيعاء اثلي بحيسونها في قفص يعيدا حال كوجم روحها ،

شعر بخطا تقترب مثه فاجقل ـ

ه ما مقالب التمار .

د كمندر الذي يفسيل الدوم في التبيين فلا يخبرج محالية الانجفة الحطر الحقيقي ...

قبیما کی دیفیر اسیم هو و هی داشو با کای همبار و که دیوه بم کای به اسم خراطو بر هر دائر رقاع) خدار و که اتک هی الاعظم به بیوم اسمه سیر شبث به رایین خریب خدار دابه به اعدالاسم هو الاخراس

الم يكن يفهم معني الكلمة . و لا هو بالغامر عبر مطلها دو در ال

نکته فارگ مها شمل د پلکن با در بصمته البیجدی هملندر

* * *

کسب للجیاء تشمر کا جاسته الفتی فی رکابها فی فلسسنج کان پخاوی العمال فی حمل الاجودیة و خدما و فی النین کان بلکوم کانهار النفیمان فی دهد فرکان شمخری المظلم رفسوا د علی الافل دیانه بحرس کشاب النافیارای الشون ویم یکن بنقاضی اجره ا برایه اسار به کر استخراب از قان سید هر افضاه پنتیکه لا تختمان بدوی تقدیر از هدا داران

عشاهك ودم كي المحري و عد يود حر عشاهك ودم كي المحري وعد يود حر

البهم الكافي الاحين يعض خوصان منجاهالا بطارات الرحن القصوانية له كان البنين هو مبعاد به روب والباق في في وطنه كنه بم يعد هو كي يا إلى عاداته

الادهو عوالله فقد العدر واغير الدو و سلام الحس يقاعه الديواي بمان واعلت ساعات اللها القي مدعت يومه و عد معدداته سيقتم ساعات نفسه هو ينه من اداري في الماداد الدوران

ك، المجر عد حارًا كثر من طاقة تصل هذا عرب عالم من سرح

وكان أثلبه مثقلا بالهموم

نيب حين بند حير ــ ڪ المين والفتو هـ هما الندال غشيا وغيله ونيمن التعامل ..

وعدا يوم القراءة

9 9 6

م ومه كان يهمه من يتقامي با منزي طعمه التوجيب الثلاث ندور كلها حول الحير والجين والريد مع يعمل الحمر المطهوة في مناسبات عشوسية الدم عدمة النحم الني كان يجده مديث وسط الحسر عكان بلقيها ليممط على بالكان والنافارا في با عروف عن النحوم والييمن نكته كان يرجيه بمثلها الإنبال

وفی الدین ـ وحیی بدائد من آن الفیون لا در ه داکان ومار من خریبات الدفارای الافرانیه فی المحری وحید یقاتل حصوف وجدین ویتقادی صربات لا وجود بها و هو شیء فریب منا رسمیه لاعیو الد کونج فو) یک (کات) ...

وكان عقد بمرين استطاع ان يونكره هو الإمساك بالفران 1 بقم اللم بع بعطتو قراده الكنمة ان سرعة اللمزان خارقة والمكاساتية لا بصدى وكان عددة - بحسن العظار لا ياس به في المخرل فكان الكافي الاحيم يحاول محاكاة المكاساتية بدفس البيرهة والتواثر ب

تحین منظره إذ یقف منصب کاتف انفیصه متوسر کانفون آثر بدون ستعداد ولا اندار یقم کانفط المنتفور الی رکن المکان وقیر ان برای بیت در عه یکون التعلق قار مدخور یانسه اس بینه اور الله لاعنی

ویحاول الحیوال التعلقی ویشی جدعه محاولا عص الید الحدید التی مسکت به لا بدری منی و لا کیف - - لا محف یا مخی این والسطار ای الا یؤدو کانگ بمعرف .. به

ده بطلق مم هه - فيقر الفار غير مصدق لا يلوی علی شيء .

> إنسان أسرع من اللأر ..! عل تصدق وذا ؟..

ادو فغ ال هد الدمرين د وليد أبيدة د التي يلمان غير مندهمة

ت نصر بطوق کی نفسه پوما بعد پوم الی انجد الدی کا متیصتیت داج میانج نفسه بالدهون بوار د الدی کا متیصتیت داخ

کنی انجفیل و مراثه یعاملانه بشراء می الشفقه المعلقه یقصاطهٔ می نوابعته التحیاد انقلیل د اصول الرفقات انکیه کان بدرگ نهما یعطیانه برود تحدان اندی فی همینهما و هدا یکفیه

وكان بكاوه الخارق قد مكنه من فهم العديد من الانقطا التي يستعملانها وكان يندى المسجابية نكل عدد نكبه النفر بنفسه ثنيت من الفهم بدييده عمر المنطح مدهوعا في بلك يعتم غريري كجنر النظ البير ق

يقول به الجفير مناذ

ب ما هات جوالا و معه .

فكال الفير بحصر جوار الدينجافل الجراء الحاصل بالريط مدعود الفيام والبله الراعم الله الراك مند رمال بعيد الم مصلي احتساد الدروات الراء والباء والطاء في المشته والمدلان.

الرجن محمل محموی نجو ل عنی لا من فیصوح الرجن محمله

ے بہت الاہم معملی ربط الا تاہم معملی الا عاد ا

وللأم و لها في الد فهد المدا من المساد الدروف الباء واللام و لها دراك د لول المراك دول المهد الله المدا الله المراك مربه عربية لهذه الله المراك المعار المعار المعار المعار المعار المعار المعارفة والما والمارة المعارفة والمعارفة والمعارف

وغو نيس حدد الله يرهب بداد يهد النصر هذا في الكفير ولمراثه ،

د کی پنیما . کید فلدگان کید آمین ویجگد خداله سنه کان کنچر المات کی معاملته پر فه اوکان پنیما

کا الکاش بنشته بجنون وینعنی بهشهر راسته انگل و عدد بخدر کان بخس کوهای بغییر ایر ۱۵۹ بم یکل بمبد خیر خد بغادی نصریات بمهیمه این مداکله هی بنشانی است.
 بعد کی بستیر دهوان کنیر و اصلحایه البیر این بشمی بخت کی بستیر دهوان مدود صریبی میه

کیز یود

و هو به بشر عبيه في هيانه بقد طد بجره دور النظاية)

هد السبب عصر الرشيق والنظرة الحالية المرطقة البر تقطر ياديونة من غيبها الكفيسين الواسطين

دند مهجبه به ونفیی دمره

 با بند دون عزور این فی شیء بن اندهینه لار مظهره ووضعه اندرای هذا ایجا به یکونان عل چنداپ (عجاب آثاة)

و بخصیبه هی انه کال معجب بها هو الاخر و کال کار معجب بها هو الاخر و کال کار معجب بها هی خیرط هو اطا محکومیه دولا

« لا تروهن یا ادام داند داندگوهن یا البدا : وادا نخدت البک و هنام منهان کلا تکبرات نما نهوی یا (اثالداً) ..! یا .

fr sk sk

» لا وهل بدرونافار ای پدروج همل لاکسیه بریمه خلاصه و هکمته ... فهل جلّد بقهم معیه بنگ ۲ م

水 食 食

نغم الإلهام مغية بنك

ومنبطر به القداد بلك النصراء اسر العظى الأما الكلمات الهاد واستحصر اله خبر النام و المشوية حدث البطران حين الجدر مناملاً لأقبل والعدمانة كور والد في التحد المدونية من كور في والمدانية الراساقة الراقمية الدانية منزايعة على الطبن جواراد

a is delived that any

الكاف والترم ولهمة النساول النها سناية عراليم عدم الكته الأساعي إذا المقاومة هيات الدراء المناهبة الهماة فمة يها وينوكها في صلمت ناسيا أن يمحو اعلى المعاداء من على وجهة در

تحطیات کهده کانت لا نفوت نفت عینت کانت - بازیره الاسی نشیر ال هد انفتی بیش مصوف ایر هو پنظافر بیتک



90 40

-53-

اتها تقرقر ، تقرق .. تقرق ...

وحدى فى دنك اليود عدى جراح من عد فيد از فاسده آبر دنك المبنى العربيب كالت بدايد الرازي الادنية الدراير المعطف بيض صمد به بند الدراع الما على فالمنت تشير إلى غرفه ما فى الطابق العلوى وتحديد عن وابر هيم المديد المديد المديد المدارات

بیدو ن ایر شیم هد کر مریضہ و حصرود شب پومانت

لَمْ يَكُن كُلُّ هَمَا فَأَ تَصْمِيًّا * . .

یں۔ والاسوائٹ کان مملاً ومیتالا سی طداد ہو صف امر سیسھی الامر یافضی کہتا ۔ فدا کا اس ال یعین ویموت مہرد عیت فریہ عرا

* * *

في نك اللبية كال جالسة في المحرى بدمن خير السبح صرير الداب المحمد المجالي غروفة المراهو المادة في هذه الساعة ؟ .

حدث هو بيس النفير (به كف على نقط المهرى من رمان مطمئت توجود القبى - ويالطبع بيست التعلية لابها ليست من هد العرار - ولا هو (ايراهيم) لابة بم يفعلها قط

JN (A)

الفتح البب اكثر وسمع صوت همين أد الله راي عند من الرجال المشين بسمون من الباب و هم بديش الفعالا

لقد دو قع ما هو اسو امر الحقية بصوصي غلال اولم وكن بيده ما يفعيه سوى ان يقيع في مكامة پر اقب ما يحدث فلا الملال غلاله ولا هو سيد الموقف الفيامل فقط الإيراه غولاء الاو عاد و من ومرى ٢ - قد نتاح له غوصه الاستفالة باطر القرية غيما يمد

کمو بعدون مصایدح غریبه بصیء بلا دار و کائوا با فقوی بها رخام اتمکان شم عشی الصوام غیبیه و عرف مهدراوه و عرف کدگان ویده نثارات خیهم اکبر بمراحل مدا آثاری شراعیه

ومعطهم يهمسون يضوب منبيوع

شررای خدهم پهرغ نجوه في جنوي ملوخه پنصل لامع في يده - وسيمه برند تغيره ونجده

. . . 1) But Y . . .

الكاف واللام والديد ونصح طبعا الله يأمره بالصنعية والانتخوم أماراي احدهم بصلع يده على براع الأون مهدل من روعه

- د سپيه الديد غريد د

30

ابن فهد اثر چن بعرفه ویعلرف بلاهیه
الد عومه وبهدا برند شد.ه بدع رید اثمر نشه
بعظه اینه ان اثر چن مسم نکن عیدیه قد حفر تا الایت
غیر داکر د الک هن و مدید فه بود، دد

ک، الرجل الاول العدو می ما برال برمقه فر شک هیر عاد الرجال بو اصدول عملهم فر همل الاجوله ها ح المحرال بحدر و مم عها و قد انزوا درک قامه فی معلام الی هما کال الموقف میشر باستور

ائی اللحظه التی فوجی فیها الجموع یا (اسطیه اللحظم اللحکات الحکات الحکات

وهیں ن تعهم شدن وجدت بغندی ہیں المقدمین وهی دو ن و عید دو ن کی الانف دو ن وجدت نفیدی مقدمه القم وقد دوی در کیا الانف ظهرها ۱۰۱

حاولت الطاومية ودارات عيدها متريقيا بلقف على الأخراس جاملة في بن خ الكالمبوال المنظر العلي

عنديد فهست القصلة سرياد

د ب مناقشة مربعة بين الرجال فهم الكاهن قده ها دور جهد فهولالا درجال النعمال في دورطو قر سفير غو جريمه استرفه وسن كان حدهم معوظ فاؤخر عافر ويتمنع ينمان طبق والمصبية ان اد حد المقتمين قد الربق من غير وجهه مما جعل هاه درا وجهه كاملا في صوط الكشافات ومن وعمح بها خرفه و بها سنستين في حراب بينه عد اول أرضة

ده پایا اشدهان بینومهم کی فرار هم آندی هو اظرار الوحت العملات و او کا مکانهد توجد بقسه مصطر الی قدر بقاء دا بخر او خان بلوای هد او دو دم یکی هی خانسهاد و او در بخرومان بدمدی بهم الدو فیل فی آزار هم قامیاتیا میگا

ىكنە مصطر ئان پائسدى بھم

* * *

وال نشد فاهم درك في يميعه التقادي من حمالتك الرابعية من بداء مك العجور الي يميعه من بماية كند صبواتك وسكد ريد العواف ال

中 中 市

کاو منهنگین فی التعالی خول مصرر الفاء خوس منافر اور و اعم پاشیء تصوروم

حركو مساييفهم بجاه القبى الاينة لوروا ما وجنث خيالك

کان یقف میخفل دیاعد مدفیه مثبت قصیه علی الارس شرانه رفع عقیرته بصیحه بدیعرفو بهامجی د و تقیامدرایاتا ۱۱ و د

ئم الله مد در أعيه المنصبيتين على اقضى امتداد بهما وضرغ

ت مجواتع سار يات ١ ه

وارجع راسه إلى الغنف وبكش مندره

■ عيو مبارتياتا ۱۱ هـ

بيانكو النظرات الحايراء البادادها عبَّ الأيكاء " واية بعه هذه " الديمنمول الله اغراس كالاسماك " اعلى الهم فهموة شيئًا واعدًا ..

ان هد اللبي يحتث بموقف عنوالي ويعياره نفري يزيد اماريهم وافد عد مانيها هذا غنيهم

مريفهم هو لاء الحمقي دان الفني قد هام يواجهه كاملا والتراهم بما لا يمرك مهم عمرا أأنه سبيد الدرسال ياب . وحدار من الدارسار إياب) ثم اليكم بالدارسار بهانا أب عن بم تقرموا القصل الثالث ...!

إن أهدا لا ينكن ما عدث ...

ا تُم _{ال}ا الظلام مناد المكان (ثر محقوط المصابيبيج من بيماي حامليها الكن هدا الشيطان كان يراي هي الظهر كالوطاويط

کان عشم د اقدام بطایر ب فی وجود التصوصی فی بدیله و حدة اثم ارتمات عشر البصات فی تصوبهم

حرید اشر پری رجالا این ساد می نقط الکاری الرزقاء داشی حدیث نصابتها فکال الواعی داشده فی الطلام ارکال علیه ان یصیبها جمید حتی لا پنومه الاخ (میلاج) د

نصر مكيل هواو بحود بدر عه المبود عكم كان يمنك در عه الصواء السمراع رضا أبر الحج مشعد قديم أبير كل حاصر السكيل هر الطال بطله الاستعاديات كالكبيب الجديج الوسمح ديادل الحيال الاست ميسج دينوامه دام بيس دا منو اللها الراف دائر قدد اليس الدرائيور ()

انگ بسیب فی اصابته بالسس و است بر بر با سوای اطفال: و خیه تا یه ر

> ۔ ۽ علمو من آبھا لاَجَ موسح ا ۽ کان هدهم پخاون الفرام

می دم و ب الکدهی الاحیر عبی در عید او دار الی الهواه بیشت اسم آل جی افال بنگ الاحی شبا ب الم تلقر نظمه عنی جدور عبقه جمیه یهری درصا کبالوں مثلوب ..

حد المتحمديون يدفض عدله يقامر وخدها تقلق الأرفض

ستى الكفي وحير جال الرجارية عاملات المجبود في دوي المستوفقة في المراقة في ال

الما المستقران الدوى الدال الدولي الكلية الإنساط الدولين. الدولينة الدولين الما المستوفي الما المستقوا الما ال الماكنات المقبقي د

یا بیدیه و فیه فر موقستها یک الله ا بیدانها به خلها است با فی تمخر ه ربد انصیبه میهان

يد بدل وقفيها الاستان بداية والجد مراساية المدانة على بهامها الحق لجمها شاهور

و شان جملت بلد دو پوليد بلد د الماني کام و المان منتسب يا موا دست دو پدسه دو

> الد الما هي قياد الراهنة الصاوات الذان الدوال فالناب 5 الد

کی بعد اندرنگم آئی میاستفدن آئستریان و هی اثانیا داشن معتقد مدانید انداف کی اعتیاد نے عوالیہ فی بہایاد بقد نے ایر عدالیہ داد دامیر مکی هناک معتملان علی الاطلاق

وقر نوده مدر بحو الفاه التنصيبة ... و يب عبر كتلها برقة : وسمرة ... داير خاون ... بنعب عب به العربية بقدماحة يحبد غبيها

- د هم - ميريء د هم د ميريء - اثا اعرب ميره

به کال شاه عراب و داید که قرا البعه معربیه ایک بعیاد کار اسفهوانه و و صبحه ایک عبریهم دیهم کیرفر

وغيارته أأبيه بالسا وأصحه بالمثل

لد كد الليات القط قد الليبها بي وجهة والمكاس لكف لللياف الرائدة همما الميالية

الري لي

آ - اقعل شيئا يا دكتور!

عسب بعرب الشمس ويتطبخ معاوها ثوب المسام لأرزق الحديد بيد طهر الدهاراي

لم تتنظر خلناة لنغيم اعثر

یادر دادر الی الدار خیث یعظ هنها فی نومهم د ومیات السناولات بنصار ع فی دهنها

عبى هير وطف الاهراس وهبد في المهرى يعامل دول قدر المصليلة عدية الباغر مناده على الارض مهليمة الاطراف ل ثكن ل

کان بعرف نے النصوص سیستموں جر جہم وہر حکوں و سیصندوں بعاد قال ہجرو احداثم علی اعلال ما حلال حس النصل الذی اصباب الشان سچر عمالتہ اصباب فی اللہ ہ صبیہ فی الحقل اولی ہنکلم اکثر ان

لا مسئلة من طواواها.

المشكله المطبقية هي القنالة الشركارة التي لأن كسمت بابده وبحدة بعد هذه النحطة ومتسرد مبحدث على ليبها واميا وسعيقاتها وجيراتها وستعكمه الايقار والماعر والالسجار العجور

منتد کیف پشتر 🔸 وغرف پشرے ۹

لقد کِلی مصطرّه اِلی ما هول الکی هذا اَلدی هدا اَلدی هدا اِل افسد مستقبله فی هده فکریه کلاید او علیه اوّل فی یود قریه لحری ویدلق قسنهٔ جدیده

ستر فی تقافل آئی گلیں المسلمت طارع المسكن وشرح بدمل التجوم التی ـ المادتها ـ كانت مختلفة وسمهه واقل ودا من مجوم وطنه

- د (تافاران) ... ب

كبا همس وهو يوشك على البكام

ست قا يعلية إلركم ... ي .

* * *

لد تتم (سعية) في تلك البيلة

أست الوقت تتمن الساقة المدهم بالهدوخ الشابية ، ومسرجع منك المشهد الدراسي الذي راته مند ساهات بد نسيق عتى هذه النطقة مشهد قساه عدا القان باحل المهرون على عشرة لمبوس حشرة فتواث إذا سنح التمهرون ،

V.V

ان تفکیر ها الدی کف عن النمو مبد رسیت فی المدرسة ۱/ عدایت نم یجد سوی نفسور و هد چاهر لکل ما راته ان هد الفنی هو النمان فرخیم

معم الامبرير سوى سنك يفسر العثور عبيه في المحرب فجه و وقصاءه على اولت الاوعاد بطريقة قبل لم دو مثلها فط والمبرس الصبعين العجيبين على مصرف الالمامين تكون عبولهم مشغرفة بالطون الذي على معل عباد بالطون الذي على مطالفات يملغ المراجد ولي سقت عباد بالمراجن الا

دعث من النعة الدهاريس) البر مستدعها فين هم ب الرجال النبواء العظائدان في النجاب من روحها ليحل مكانه الهدم النهاج من هد الشيء الذي يعفو على بعد امثار من مصنفع أمارتها ..

مندا تلطل ا

بر دور و غنی خیار دویها قال یصدکوها و وی اصو قاس یصحل بها الا یقامی بهای هاد انجلی ما فطاله بالتصاوص ۲

افکار عدیدہ وہٹر جس شنی نصار عب فی دھنہا جس الصحاح - الا انہا ۔ مع سفاع المجر الاوں ۔ کانٹ آف ارمحت امر آ ۔

* * *

_ Y1

سيد في غمار الاحداث ل الكر أكم سم هذه القرية التي وقع عليها حظ لكافل الجهر دول كن قرى الاراص الحمها هو الكور بدر ١٠٠

هد بالطبع الد عليد شكرون الاسم الا يتكركم لبع الخبي (إبر دهيم البند بثر عاماً إنه المرافق الذي القديم من يراثان النداهية - وتجيارت د واعتصام: المحيولة - وبالطبع هو منطق التحديد)

اسمع بعصكم يعتمون ان المسئلة والبنعة شوية إ النهم قرن أن أر فاكد ما اكتب هي معاهدة منطيعة على ان المسئلو ما الله فول وان المنطق أن قرما اكتب أن من غير العدر المصدفوس حين حكر عن ضم عي مع المساس او وحين (أو غ سن) أثم تابول المنطقي حين المول ان المندفة حمت الكامل الأخير يظهر في قريمي

لاخداع في الإس ...

نهد کلو این شایی پار تهدایش میزاد بصباب ندر ۱۲۰۰۰ اند

کاب القناه بنکر جید دوری فی (طاد خیها می شداهه کما بنمغت شیئا عی هوایس السخیقه فر جمع الاسباح می ثم قرارات فی دهنها آن د رالبحث جنماعین) هو رجل یفهم فی هده الاشراء

وكانت أدر أثلى البارعة لبير مع وطاعت) روح بعض عادين من صلاد العثام أن مسجد القريمة ، والأعر عفولها سطون هي ساب عني وجهي من حطوط معماة وكاهم أن السن

الاشتى د تقوى هى نومت كنت او حي يالثاله ، او على حد قولها (درست دوجهر النبيع)

وخكتا بب

عدد العمار کنت عقو فی هجرانی علی سریری الفشین السهالک ، هیں تبالت لمی با رخمها احد با سفون کی این (سعدیه) بنت نین رایر اهیم ، بریتنی ا

اثارت بخوس هذه النهراه الوهمة الله مصارحتن ضراه في خياتي بالها دريدي براعم اله لا ياس بي غشي الإطلاق، ثم عقب نصوابي فادركت انها دريد دا (رفعت) لا (رهمت) الراهالب بها بساهد بين في تحويب (اير فيم) آلدي لا ياكل قام يجب الوابيون بما الوالي شيء من فيا الفيل

برکت متثاقلا لاری ما برید ، مشوش قدهی می اثر التمس

وعنى المصطيه التي في مدخل الدار جسما

کانت منظوره ولاریب استوار دیون شک ابریج<mark>ت</mark> ولامر ع

به عشر یا معدد رفعا ا

، مکی در مدکیه ،

قاهنت بالقاس ميهوا ه بحكوا بي القصلة هند وجيب بالمعالى في المعالى وعلم خطة غطاد الأواعاد العبار د

كات عصه غريبة و داد غهافي سمية همافة وه هميوريا شي الافل اكبر من ايه فياد في غمرها الم ال طريقة الفال التي تصفها الا بيدو مابوطة الين هي اللكرام بالرياضات المبلكرية البدائية الل خدام في بلك الوقت لم لك مطلوق في مضار الدالمدة على لكارائي والكوال في إلى

- ما ما والحرب المعتبية الأنا المعتبوب مني " م
 - + ن معرف حفقه غد نبره . -
 - وهن ۱۰ هېږ. غفاريت ۲ د ۱
- م یقونون کنت و کثر اید نیصند شد ههٔ و بیقیت
 حی * بـ
- ا ۱۰ بر الکنها کاسا بدهه مریقهٔ اعلی بوغا مان د

تسعت غیدها و جمید فیهم بمعانی بم یکن بمه مدار خانداد فات متنهده به ه حسن د. کیف از ۱۵ ۴ به به به فی قامیدام لحظارته فی

الما ما بدا المدا ميكر الا التبلغ فويا في السائ الاراب بقيدات كر بيد الفواد للادوا الادار البدا القياد المدارات الاكر بالداد الداب الالبدام المدارات الهيمة مفهرات

اد عدر داده فاد کندمتها به فور کالیمر ایر عم حواله امتحاد داده از عصداله دامه الادمان بختیا اند الباقها و حدد و حاد الفراقور خاسم الاحسف تجرحه کالیمراد مگوش داتما کالتمراد



فجدت بدس ميهم لا تحتى بن عقب منذ احدد اللب على الر المجرى وحتى خطم قطام الأوغاد المشرة

قات بر النظر قائر ابعه به هرون کانفرون کانفرونی اما انتظر با مجامعیه فاکنت بی به یداری می افسالا ویس صبوعه او اداک من عجر داستانمیه حی سامیر به مراداکتر پکل شده انتظر اساو الامتخال الیمیران اسای عقیمه به

> بهدا پیست و گرید به کی پنجی کارا بدای گنای پاکندههٔ با ۱۹۰

مدیب می وآب فود انقی غیر اشریجات اگو بیه می هجردی نم اوم انتخام برامو انته یمکنو، الانتخام شد جدیدات القبی عنی انگلیه و جدیدات چوارد محاولا به دی مدود انتخام و در در در مدان و در در می مدود انتخام و در در در می مدود انتخام الله سیسیا فی انتخام دیگیه آله سیسیا فی انتخام در القبار أو پوسطی طالحة ساخته درا

e is a gillebber of the

پیدید دوبود سیده دوبدیرد وجیده می سای و در در ما آدو فت لی طیره فسکر بها و قدمت طوب بنشی فامسکه یکفه دول پشرید ی هد آده وید کرب آنسای بدو هج پهیت آدموفد فلا بدخت سوی در مدینه بخت در در وس خافه ید هو همدیکه بگر در در در در در انتخاب آسی لایمنگها سوی مرسی لایمنگها سوی مرسی

کت و جینی یصع ٹوال اندائی سال ید

بدي الدية على نفسه فلم ويد عليه أي هنديم الكنسي الدكت أن السطيانة الأسليم هو الريب الأستقيال النصل الرسلة السحور الذي ييقي ملم فله يدفي افراد الجميدية ال هوا يفهد كلامي لكنة الأوريد الإجابة

مدعه بالاسبرية بالفريسية فديد و مقعل بيشهي

د کد به سبقی بی طب همی نفوم الساعه ما بم چد فکرد اقتصی و هده بیشری از عددی عبدات می دجله قامت خدمه بها معرامی بمدیده او کند خداها بخوی مدالا سجیف و میدها عراب به عدماه فریق را بخناهی سبب از بیهار هم باشمیفات ایودیه المهم ای المقابل کی حافظ بخدور از بیزه و بمدیل بود و اثر هیال همیم بر خوص قر با بهد بخدها = ایل می بیگر و او خر مدیدت بنکرول مساکل جرب فیندم و سفارات بهدی وموصله الاطلامام با بیودیه و سفار هاری کریشت طاری

لم يقب ظني ١٠

نگ اسا ساهاه مصور سفه اطبی او بد مشهر اسی کا لا درصف و اعدال خدم تنهار حساسه او تعصیبه واسع کریا الشای علی الاراس ب

کیده بنده کی سویا و بهشه الله بنظلیر می والمحللة

ا مکنا خرو

ناوسه ایاها و که پیر هید د غیر عمود و فست بیشتر آنه دو به هماه بیشترور من میان هد لاسیوی العملیة د بود ادان هراب بیش فرید

الشبقة الصنور كر دهوان ويده دا لعطان . ويا عمله دان ورقد تنماد البقة لأ عرفها

شرابة ساراني تعجبه متمدعا مراد كتيدي

a liveralist and making

معقد سيكاه وبنهده لخي كسي

د مخطه پانسی او نو کستانشی انتی مشت شد داد. دم افدی اداد

د م شپي

ہ (فیم شدہ اکتماہ و بنی انتظام نیز کا امیاک من سابق ی اد

ید عبه عبد خپر عبد انسان درم**قسی فر** حمدته اس تُم مداب باشنیم اثر نمجته اثر صوره آیو نمایا تر حبسته سنها د عراع ش بونس وختسا

ه پودی با شی مثر هدا هدا بود) بداشیهٔ دسمامی هیا فید و اساس باسته فی خصبیهٔ

اهدو حسال طبی کا بقائد مراعفایه الدینو ه اسی اکا امالت محسد بهای قدم پیدنا و آغم پی ای کر اف یادد که بنوای و یک دیکا و داد کاده آغواده سادان

و در حد خاصائر فهد سخه افر هرم افلات سنجه بداعته اینه بنهد و دار به دمار سر بما سنفر داد افضراف از د ...! Lis 4.71 _ V

فید بعد علیت آن ۱۱لاخرس، عاد ادراچه إلی دار السف محت سنار انظلام کان حامر تانها فی مخابر غولهیه وافکاره به

لقد بعيت العسور التي البيادة فيه خطأ مستقبلية التية و فهو و اتق الأرمن ن عالمه موجود ولم بنيتن كبير ا - كاس الشوح وتغيي لترغيش ودنت الادبرة الكانة برييرهه أطأ و مكن كيف يصل التي هناك ؟ ما هي علاقمه البعر افيه في عدد الراص يصحه القديم " من عو تكك الرحر الاصب النحيل الذي راء الصنور ٢ ولمادا لكنكه العدة اليه " ... استوب بعضها يوهن بال عدة الرجل لأ السطار بفهد فر فده الأمور أ . ولكن ايه فبور هي ٢ عن عر بديد في أنا دايا اي مثلا " وثلاثه بالتاليد لم بسنع عمهم واصح فقدامه يعرف شيد على البواهين والاهداء والاعرب ماهوا هده الطريقة المعويية قرر رحبس تحباد عنى تزرق فلديكل لقبر قدرفي صورة فوتوغرافية في عياته ...!

* * *

سیکو القاهم مع هدا طبی عقد مدانهجور نکنی بداگر اکنی کیم یہ سیفنت

المقرقه

* * *

كانت العاشرة مناع حين بنف إلى المحرى وكانت الفتران ـ صنيفية ـ شوائل هنا و هناك حين مراع جندية وناهب ثبيد اسروبات المناء

وهنا شعر پڻيءَ غير عادي ..

ثمه شيء على غير ما يراء في العكان

التدي عن الار من ينفحصها في يوبر ياحظ عن شيء ييور ما يشعر به عن بدير عامض ___ ويوسيعين النفط الشيء الذي اشر ريبمه __ الشيء عدى بم يموقع ان ير ه قط __ الشيء الذي يعنى أن فدر دكامن في مدال قريب بمطر

هد السيء هو قريد صعير منقر وسط هييبات الدر د ولم يكن قرطه . ٢

قو بدر من جيد هد القرط ويعر ف مناهية اما الأسو فحصله من الشعر الإسو الاسلس منقاد في اهدال طرّر بعد غفارات

طیه لاد غیر بسیاوں عی معرای هد

طَدَدَقَى هُوَ مَصَفَّيَهُ يِجَانِهُ وَهَا هُوَ يَا مُوضِعَهِا كِنَا هُو بَهُ يَفْسُهُ هِنَا ﴿ وَبِدَ يَنِيشُهُ الْقُدِرُ أَنَّ

هذه الاشياء حصر وحد يعينه وحد جاء بحث هنه عير الارمان والمسافات

و بعدا عرف الله هذا و عرف كيف ينخلى مثله و هذا الواحد قد وصل بهد المكان منذ ساعات يينما كان جالميا مع الرجل الإصنع دى السنظار

آنه (جينغ ۽ تنت) نون ايني شڪ ا

بقد سبی الکاهن الاخیر الور فه البی بتحدث عن طریقه وشاکین) لامه امر عها من خاب اما سوک از اد خاول الهرب و بقد و جدف اجیدغ الله او من معه ، و ادر کو این هن هو الطریق الدو افر احله او ادر کو این کماب الد (شوکار ۱) الثمین معه . ،

س السهل إلى الكفول ما هدف

للد عكفو شهور على دراسته الديثانكون) حكى
دومان حياع داست دوراندا جرون التي السفر عير
الاثير الاخطير به ومن الموسف هذا ان هذه الطريقة
النعيبة لانقود الآ إلى مكان ورامان و حد كما يبدو و هم
ياملون ان يجدو طريف ما للمودد باذ ان يدبهو معه

بسراء الاولى بحرك في عماقه ـ و هشامة ـ شعور جنيد بن بوعة بم يحيره من قين الراغية ' ابن وجينع ـ نشاء بيس بالجميم السهن

هو يعرف كل قبر از الدومتان التي التي المواد الله المؤلفة المتال المتلاطية المتلاطة المتلاطية المتلاطية المتلاطة الم

أن يسهل عليهم بعد شيء من الكندن الاخيار وهم يطمون بالله - لكن غب الهم عدود لقرف هذه الاسرة الطيبة لاجياره عنى الكلام - هذه الاسرد التي لا دست بها منوى أنها أوركه __

هو لا وحصل رويه اكواد بلميم مدينه دهت اللقار وسندية ... او ثنيان ونقد هول كاق ليها

ان در (دهبالد اسالیب نظیپ عیقریه نجموه می الصبیبین المنتدان بهدامتر امن الکاثم این تأثر براد ورود بخصبون علی الکسب امن پاری ما سیستث بخشه ۲

المصيبة الطوعية عن الجيم ما الداعية عليه فلا عد عيمة فلمختبي والدويتن ومطاهلتي القرية كنا فعل عن ماسواء على)

لهك بمحمد ال يعاشر القريم او عمى الاكل يعرف مكان هما الشيطان ..

ولكن كيف الله

من السهل ل تبحث عر واقد جنيد على القرية والله ينظاهر بالتجرس واللامحة السورية القد النهان السهل لم كانت تكالم العربية 1.

قل بي بريگ کيف بنبال جمفاء مثل البعدية على شخص به هذه تصفات بستعملاً بعة الايم عاب *

فی الامر میندون و هو الحرب م یکنو استی الاسیمته

وهبت بداهن دامتو د کا ایفتند فی تعطیس الدوسته

اور سیده هر دیک لاهمق دی بدیک بوهی دیده پر کیمیه همدادی هیهم می دیده در بده در هو د فیل کل شیء دیفرف واقعیت اوید شد. همی از و داهای د وزیما فکار د.

> قاملنا لا تجاول مصارحته . ٢ . وبمانا لا تجرب طنب هوجه . ٢

ونسط لا تنفي بغيبه اسم الذي ينظر كاهنك يعصر الوقت ؟

* * *

وبهد بدفی مصدح ساکر با هیا بنی می آن المعود الذی بارمی سنه مس که عال پیغی مدینتی

م و از الله (مطلبة عملة ؟ هـ

- - لا با بنی بیدو ن هد ، به قد اعجب یگ ،
 - - ان کل بدیاء الفات بخیوسی با عاد و لا ادری سبب ملک ؛ a .

ابتسانت کی رفه وزان ثم تکهم دعایتی نمامه

ثم إلها خرجت من الجهرة ... ويقد بوان بمحت وجه القبر المعلق أد بنف من الياب وخطونه منيته بالتريد والحيرة

جنس که طبیت منه با غیر اکتیام اتحشیه او شراع یمایت طاعت المداس الراحیمی الدی یعظیها یاحت عی ید یه مناسیة دما یتوی آن یقیرمی یه از

يصح دقابل المختبر الصوب عيظا

a mar - Print a

4 LW --

ب خيسة د سد الهوال

سخنجسا) مناسب سيجاز قاق مست. جوايت العراقة جينة ودهانا الراب عملم كان يحدث بلينة

ده استخدار با سی ادریت بدو حکید او بریت بوختی شمک ی سنتیت بختم د منکه الا مخترف بنی اینو بنتر میدات کلیه اونکن

و مترجب فی غز مشیر المجود بطرف السبیدر 5 الد الد الفنست ان عملی یصلی آبی خد فهم ما نقول و معرفه هدا الد اجیدخ دالست او ما ادا دان اسما او فعلا فات محصی ۱ د

لدیکوک ولم نفتح کسته تر وجهه استعملت کشب بلیداره فی خدع - وقید یعد ان هات بوغه

ده به املک من بجندونتی وکانتی علی علم یکل بره ایتوان منتبهٔ یکیء من التقمیری اومر یداریه القصیه به

> نجو النفلية يطرف بنباله - ويد ينكام وكانت هذه هن البناية بداية نوراي ال

> > * * *

منعرق لحبيب بهار كاملا

وکار عجب خو بمکل ليدور بيس جنيل

شخیر بد تحریح الهجیب من اندرییه الردیده
و لاعده د الی قلس خیاد الی الوبید غیر اندر که د
و الاحر بد و رسم ، سکان التوصیحیه عنی بلوگ بود،
هدیم باللمی ،



ای با ایند از جمل تحمید در اعجاد کنی فیورد آخذ رخیان اگیب

فهو دمثلا دمیکن قاس عشی شرح معنی کلمه (معر) میرد فکان بکسر علی مبایه ویزار اسی بم کلت ورسم به است کرو کیا و اساله

- " 45 -

وگان ایسا داد خبره بمغردی بعد کی پعیس دلاده است عقبه خشفیه فیڈلا پاکاش الاعظم بم بستما هو استدیر کیانویم بسطح دافهمها آتی ل مد بدد بر بسیر خیاب و هراح شنجنه بندا و استها علی صوالا حد هال البت و اسح در البه بودخی بر بعمی (کیور داکیور مؤا)

هند فهمد به پهر اثر هپ الاگير او الكاهن د خدند و شدرهند علي آن سكير الكيمية كانو ادا شير الانفو تات المسكنة د د هري سداندو ب المكسورات العالمية د عينو العا الاقتمامة ا

وخیل خدد کل نفینه باکنیاره باخت میلی آد آی گیگ سو با معافل طب به کافل عد میگا) فمعافل خوم این فد معنی دخت ۱ فیدند المعنی خیل اسا بافسه مراز موکدا

ت میشد لا به الا به ماهی مت لاخیر ۳ ه

اس سجا معاها لاحير ، وهنا الثنى هو آگر سور ساء غير وجه الارض ای سه بالهم هو انکاهن الاخير د

والأساد جدر عدم الفهديسهاوي

ابه دده ودندوه شدرتنی و به ادامه المحمد آبکر کند بد تخیر خنی وجوده اونسو با نظیر دخت ادامی آمد فه نصاف العدر و ادامان شویت ادمیان و ادامی آثر اراض بازاده تفتقیها الدواج اوبخدق کیها ادامان فوق آلازیش

إن الُفائي لا وكلفيه . .

فانصلال بندخ من عبيه وصوبه وحدوب سبه بلين و انسدل خدف وعدد ساء س وحدي دود معاينه صعبه جو يها الوحيد ان يكون العدي محبره الارابة بحرف للبه بومن بحاد يها الحداد م فكن الفتى عاقل تعامل .

حسے بحیرمی بدگ و هیربر الطبیه التی ـ وق شاکد فیها اس بمجر علی معرفه آنجنول هیں براہ پیائی ایس اختمال و دختہ .. ال یکول هد انسی عاشلاً و صادف معا و عدد یکول استفاراتی خفیفه لا غیار عدید

ir 19 19

٨ ـ الهرب

حدم تر دهر باشه کا باو الاختراس ال تاهره دافته کا گاهر باخیر باخیر سوم شر شمیدیهم کما خدم تر با کافیه بدافی بعصور المدایقه

ا سدی کی حصام فیلہ پانفاطر کے یعد ماد کی کی خصیر بھو الاست دو یہ پیلہ و مدی میں الثمالیۃ

ا ج چ نقصت ک سوب باد با سیر موسیق ج در در در در سیبه و باهکسیه سی بندی به فلودیه مع العالم

اء الله الاست ميدا على بكير من المستقاب ايود

 المرافية (برق الله و با مدر نموند پاؤنده نگر م در در در در برای السلام در

کنی ہونا کا فو سپین جودھ نا چوناما مر اربیدال الدی بریادستالک بیر همانا علی نفسم ا دال القبر علی طاعب الی مراہ دانا ای کنهاہ ا صراطامت الی بحکما و فهم الکوری در

و هر ایومهای شما انهاد مناطبه فده دامر شهر ه جمد اینها فی فلها دامر ۱۰ هم جلمیته تلک د

ریف باد در ۲۰ بدیا با در ۱۳۰۰ و مسی این الدفاقه . فید هی مقد التحقیقة ک

ال خواص المدت بالحدث تقدم بينة المدا تحقيق هي المدد و المالي بي تواه ما توليد الحداء ممدده الهدايجيد اطفاء بالدياء في مدانيوع الويجيد عبر المراة (المدانية المفار المدة هذا

و لاطفاط بر کیاہ کی برائے کا انسان جو اما میابیاہ احتمادہ فی مفتلہ سمانیہ نے بقائدی بنو ہو ۔ و الم ومکن تلفومیہ فی ڈلاٹ تفاط

ا مسلا ال السوى التقل الانسراق الانقلال الانكتياب الخ

الأستمادهم يجنان بتمدانامن والتركيد

۲ ـ برجب ای سنکیهٔ ایجب ایدرک تمره اکل شیء وقع احتم

بن الصحفية فهم الدر القديمة - ومن بعينيمن تصبيفها

نگر آنپونیه سند بر مند بر ما میتر و منها بست. آر کان آمنامیان شد

 الهیدیاد والدفاه انتسایره و هی مسیده الی سیلان و پور ما و سید مرو را بین یکمبود و پر دای الیانیا الیاب انتسام و و پیشانی افزان میاند.

۲ - المقديد بايد خير د وف سيق - هيد عيها

ووری البویتون ن عمر ادا در این کر بیاب اعظمها عبر امهد بختایون الوعمون بختیه الانتخاص بدیم المی تنظم در عج در کارات اویت اعل طریعی با مراحستان وینتمون خانه اداخلاله دراند باسم در ادب

وهی مخطه بی بلانی فیها شدکه بم دیم موله ویکمن استفاوه کل نخبه بمانیه

ولادعاء بالراع إسعراكم هاد المعباد

و دما فید سایف بعدد فیمنفه ایاف ای استیابه دی الادی و انیسامج آلی افضی جد ممکن ایکن آب ادا لادی کن خده کان برد ایراد انقامی المزیر استی پنجر محظر بمامد

ویرددی شاختاها و و شاپ رزگاه ویعقصوی شهورهم خلف ظهور هم ویعقوی قرطا فی ادادهم کما اسهام لاپ عصول مسحدات لابیار عللی عکمی ظبودییان المختصول د

وهد ہومنوں آن بیونییں نصابوں افر خیل ہومی خوسوں آن با ای او اواکالہ اورکٹوں آن کتاب آب سوکار امسروہ منہم دیہم هم لاصر کی کل هد الهراہ

رخبر لا تعرفت توجود انا باطارای بنوی کلد محدد عد مرافل لبیت دیهم متحفظول او ایم اراهم لا تمام شفات الحالجی اید

نها خوگم نوپول هد انگلام سر خاصب الهما پند

* * *

وقر سهایه عدمت باکی در موهنوع چیدغ دیشت اتو قد نخید غیر نقربه وعدمت باشر اطلاعی علی کل غد هو معرفه دایمکن باسهم به فی انفتور علیه فات انکت نفرینه و ادایی نفریه و عرف داینیمی عدله لایجاد (بافارای) سیانغ برژ

ا با دو چهد ا هن دنشو کر پختر چپه د با کمود ته و ک کند ازکرته دیه قد لاخت فر فن خبیر

> سب ب بوقا هند ب دوس لفلیت الکتاب ؟ ب

ہ بدایا مقبلی ہو نے برات بیس مواقف مقد فلند

ویک عدری بھی کند ہی کندہ ورکب می ورکب سیاس پر منصوب پر عمرک سال بھروپ پر خطب عمر بدا کا کات مدمیا دو پر بھی پہ علاقہ معیمة بعد فصنة الکائمہ إيافة ..

هدر خبیانها بعدی بختیات بیکتریا استفادهای هاه ای

ومان که خبر جنس مدیک نبیت و طلب بی بنایا الله مناسر ایک امریخ اطلبه اسی نفت بی کا کف اکف و با شاوله نقاعه تیغ -

د د اينڪ د زمينب بطول شرحها د عن غريب ظهر في افرية لنس - »

مرش راسه في عيراد الداعميات

د مطلب کریپ کر بسیان البخفق مده دکشی پرسال لیجفر د فر چوله سریعه دردی لمه ۲۰۰

ب د سوطور سرح اسبایی کما قب دار لا سس انگ معین کی بختمهٔ در به د

> جه هد مطب عالی ... و هکد

حین خشا شا ای کنت و انگ ان عرابت به پر الله په سین اور پښتير دل ندياه خد بند

هد نصل نی هی شدو امان و هماو شد. او ان اجلبع با نبت الفاد الاحتفاء فی هدا بیت افغیل عمال الدرجیله کانو امد وقیل شای مقاومی الف او مان تصنیح ام اینتان احدفاد پین صفوف هران داشد.

والسؤال الله الواري

هی هو پیدیا عی انجامی یکیر بد هو یم به محدیه وینتگر ؟

کیت ابر میچ کر غدا شندی پدول غل انشو کان فی ماری هلیتی او نموت بداصده فی کن بدهه

ونكن ما شامي بنا يمشاهدت كهيه والنافار اي من اجن کتاب عمره عثم د فرون " التي ـ و تحقق يفال ـ استان عربب عربب

ے ان ناک انہیہ کانیہ سوم نیس حیاتی طبه الوهب يدور شريك المحادثة فرادهني والمسع اصواء واروا وجوها اويثمه شعور عازم يعمرورة ال اقتبع بقنى في فياد انقصله

وعين صاح التيكات عيرات كتب في أمعنا مر لا يدي لايد السهد الفصور عن عنده س اس فرجنت ياللي البابرياني وكالسابطرة مي ليه كليه عن كل كلام الن بتريب قد المصوة وسايداً اما ارحماطية البيض بعقبى بجافلة وفيت يامحا ب طبر بروافر عبو کان پیسر برد د

"تا بەلىرىد سىچاپە كا راخىك بەللىنى بىيە ماۋلا من فأعب كالا كصدية متهر فيما و يا فلاق كاس كرابحا عندونتها البي بصاغلت كالريابيا عاب القطاءمهم

> ه (جسخ د تشا) ده . سائم دوده » سا ب∉هو بخا ہے

أمهيت طعامى أأشايتات أطراح عليه الفكراد أمني والدف عندي يعد النيبة الفظيمة التي مرساين

ــ د اعرف، .. لکتهم ثم پجدود ...

بالأعص شقية استقنى في جنق

سعادا ببيشار

التهمت للحمة كبيرة وبعقب شفتي الثى لوبها صغار

لمادا لا يهرب الـ

اليموري وقلت د

إن القاهر وكبير د .. همي في نكك الرامن .. ويحمطايع فين کمل کے پیوب فیہ فلا ہجلہ کتے آبی بعاد لا ہمر ح تلقاهر 🖁 🖭

وحاد لا يعيش عندي في شقني هام يقصى الدامر كان مقعولا ٢

ونعاد لا يحاول العودة للنيب " ال . عرف إد ما كانت هناك بنفاره بنيت في مصر. ولا اعرف كلفية سينفراج باشوراه بتدهاب الي بغياك الكبي اعترا الإقلال استعلع شجبه الى مهبال، او دانهند) او دانعتين حوث وكون على مسافة افراكه كصيارا مان واللبه

هو اس يضفني ثنيت ، خاصله و هو الا يأكر النعوم م ومتيستيني إلى هد يعيد لر والعدس وسيطرد الإشباع من عرقه دومن ودايد بجحت في اقباعه ينتفيف المبرل و الطهى مقابل إقابيته 1.

و منفرق الاعمر والك لا ياس يه لاقياعه . فقد كان عنائد بنده الايدري ما هو الصواب . نكبه في التهاية والْق :

د در دهید (ایر ۱ است فاهیر به یما سویه طیط شد به از خانه القبی بهمنی طیبا و منافره یغرهبها علی عادام قر کند انجب از فهمت منعتبه آن القبی لیس بنده در هو متناب بمرتبی من دوع بادر یهجه یاهم ها بادنید الفهید از

قر نشر الوقا بينان القبي إلى المقرن فيقر الا عن و ميلاد كباية بنمير بو غاد ريد انقفرة و كرج الرب دوال الكبة و فلنح لا لامرة بني سنطناقية في هيد الرمن

الم بدا الله في مؤثر الار المنطوبة المربطة تمين الهام بل عن شفائناه كاثيرا في الواقع ال

رجد بحب کہ الفتر السيارة جو و بد بي ب صفحه الفرية ف علقت بهانه في كتاب حياته

> كان متوثرًا راهبًا في الفرار ... وأد أنساء التوثر أن يتدهش .

فقد هاست هذه هر اول سيارة يركبها في هيشه 🐣

وطية الطريق المرحق الى القاهرة بم يعيس بين شعة حسى الركث سي قارفت حطا جسيب بقبوسي المستحدب هد الصدم الى دارى - وتو كبت بالدكاء الكافي الأنتيت قطًا أو كليًا ..

لكنيا لانعلك أن يعتار القطاعيات

* * *

غير بي هياس بد نكن معنه التي هد الحد مع طن به بشو د كان الفي المدعة الوحدة من صبح فلك الهوم فلموت من البود من عرفه المكتب فلم سلمي وكلت على حليه الله من عرفه المكتب في سلمي وكلت على حليه فراسية به عبن الارمن الانه بديفة بود الاسرة وكانت هذه في بينه الاولى فراداري الهد تصاب الانوار وقد في بينه الاولى فراداري الهد تصاب الانوار وقد في بينه الاركة محكم وقد عالى الراكة محكم وقد عالى الراكة محكم وقد محكم الاركة محكم وقد محكم الاركة المحكم وقد محكم الاركة المحكم وقد المحكم الله المحكم الله المحكم الله المحكم المحكم الله المحكم المحكم الله المحكم المحكم المحكم المحكم الله المحكم المحكم المحكم الله المحكم المحكم

يه لك من معكره . (1)

د مقل جنت لَمَيرا ١٢ ۾ .

ک میرحد عیه بعصبیه و انتخاب بدیورج جاسی بعد - د کتریب تا آتا در آتال ۱ یا د

- - وهن تسريب لا بحنو نك الا فهر ١٠ ء
 نوع بدراعه في الهو م وهنف

- باقارای) لیل ایم

ید ساکهم الفهر ۱۱ انفوم مصنمتون علی محلیه، تعییمه استریه فی کر سیء ۱۹۸۰ پایجدون و ک افتان بلد ینه متواز نخین با در شوا اید می معدومی السافیه الیتنیهٔ مثلی ن

ولكن . من يشرح هذه للجير ل

و هند است. و چراه او خید الممکل الدیدات به فسلمان و بدهاه می تدییر و چیسه یا تدیهم از و کار الفناس و احد اطراب الم سراجات به می بده و اشطبار در السایه هناکتا اللی منطّع البیاری

اث استدن خاب بنوی می بهایا فرمید مهدمیه ویعمل کو داد می وکال می شداددی فی صواد انفعر الفیس اسارد اولما بدیک هذا می پرات سوی خابقی خدمت کیل فایین می انفرامید و بنفد البیچا دا آم درخت تا اعرافی بهای مقاب میهای بسیمر

ـ د ایا از تی کیف تکتر پ

د کیه درهند بندور دیدوو د دفتل وید بندفین نفدو بد به نداع هندهر بنفل کا ی الجداد کاند اگر جدر و از برانگل صحرات بدویل عصبی اینه فی خیدو اگر اعتبلاله مرسوسه محیده کاند فی اطلب سریخ منون و های طهراد رایت و شد بنیان مینع



در مدرنه الدر ساير الأساعة المعيدة لا دماعي فها أيات التراهية متركات بسريقة فعيدية لا دماعي فها أيات

وبین مخان الدیم بمجته پاتی بحر کات تمهردوه بطینه شرید، پنجرک بائب بدر چم بهجم بصرب خصوب و عمیین ویددی صربانهم بنقلب علی الارض و منقطب بفاقه البیم من الاملی دول آن البیم

إن هذا الدي اراه بيس خططيا - الأيمكن أن يكون هناك دو ارب عصبي يهدد الدقة و الرشاقة - الأيمكن ان يكون هذا الجمع من تجم وام ١٠

专业会

صدت بعرب الشمس وتلصح بماؤها ثوب المصاه الإرزى اعتبديد هجر الاوداقراي)

* * *

كان الكامل الأخير يعير في الهواء المحقط على در غية المكتب الراقع وجهة محو قراس القمر بريفد هناك وكد ان القدادات معامد الكرشي في دنگه السر الدي يحكم فو الين الكون ودور ان الدر ما و هجرات

امدر ج بالدجوم والدين والقدر حتى قد جراها منها كنت درمق في البهار الدنيونيات الإليق المدير له يتحرك الديا فرص البدر المكندل الدركات ل هد المشهد هو الوحيد الجدير بال يوضيع المام هذه القطعية الكولمية الحظادة ...

ثم كان يدور فكلمع قدماته وحصائله في المدوء الفصل الحافت، ولم يكن يشعر بوجودي - بل- اراهلكم ــ لم يكن يشعر بوجوده هو نقسه

عدد وعبدد فقط الركب ال هذا الفتى مدادق في كل حرف قاته بي القد كان إتساب محتلفا تماما على الأخرين

نف کان رهر د رزقاد

* * *

في نصياح الباكر درمف أن اربه الله م مدينتي الجميلة العجور المنهكة بليطي كحث شميل الصياح في كتاب ومعة للفرق الدروب كان ميدهشا من كل شيء أنبال عن كل مكان ويثير فصولة كل ما يراد .

تغنى ال هندامة الغامل كان ملصبًا على العاقلات فهو الديرها من فيا الويائطيع لم يراها في خالة التكتين الجالدي المريع الممير العاقلات الويقد بدا بي من الطريق إن الدعوم إلى ركوب إحداث

وشرعت د من طرف خطی د درمتی دهوله ومحاولته الایمنظمم بنتک در بدوس هم باک انک کان خده تحبیا رهیب حتی لکاهن ردفترای امضریب علی النفادی

ویم پش منظره ایهٔ ریبهٔ لاته یک تلقوم مجرد سندخ نسیوی آخر - (لا ان خانث صنعیر کاد یکشف نمرب

ال هجاد سمعا صرحه امراد وسعد عبر خ اثناس يدعو السائل ان يمجه بمحفر الشرطة عطمت الها اللحمة المعتادة هذه المراد بالرمية لمرتبطة بقودها الرحاء وجبت شخصا لم بادى الشرامية لم بثب من باعده للحافية المداه مداهم يده بيميعة بكن النصل خراج مدية بشعة المداه بورج يها في وجهة مهند الله والمدن هرية مر النافرة وقافل إلى الشيرع بين سطوف المديارات الطراب بطراب بطرف عيمي الريادة كامنة على وجهة فادركب له لا يريد نفت الانظار الاستالاء كامنة على وجهة فادركب له لا يريد نفت الانظار الاستالاء

وفي الشارع نصدي حيد الشياب المنظميين للص الا الراحد بالراح يصر به خفيقة من نمنية جراحت وجهة شراطيق بنافية للرايح باراك الساب ممنت واجهة والدانسي على نقيلة

كانت هذه هي المنطقة التين تربكيها النص وما كان ينيهي. أن يقعل ١٠٠

الرخى ثوان تبعث ملامح الفن ـ بشو ـ كان ـ ورايبه يثب كالنمر من باهده العاطلة بين جساد النامر المحتشفين النين يرقيون ما يحث

ق ابنه پرکس کالعهد بخطوات لا نصبق حدث النص

شعر النص ال على من يقتعي الراء فر الاسر عمّ جريه كل ا هل ماشو الكارا كان يقضع في كن وثية الريمة امتم كاسة - واحدث المسافة اليمة ويبين النص بصوف والمسيق

وهب ادراک هد الاحبسر أن الصواب في تلوقسف والاسباك ومكتم عن سبابه كانتيب والف في وجه اهن ـ سبو ـ كان ؛ سوحا بصيبه بما معاه الويل ثك إن بماييت

کیا ہمیدیں عن المشہد انکت جمید سنجی افل ہا ساؤا ہاکان ایصار حاصلوت مراغب

۔ - تشا سار لیکا ؛ ہے۔

قانها و هو بيدعد بدائية - وياتطبع باهن النص من هذا بكنه واعين النبورساخ يستلاحيه عمناك هيث و هف على الرضوف يستنصف الإثبار ع ...

- ٥ جوالغ سار ايانا ؛ ۾

ومد در عیه اس اقصی اسداد بهت مباعدا به بیس اصابعه

30.0

بداد کیو بید ایاب ا

وهو پرچج راسة تنون ۾ 📖 ٿم

يط ثانية تعالت لصولت ركب الحائلة وطبوى الرحمة تلمل الدى معول إلى خرقة معالمة لتلميخ الاحتمة وبالطبع لم تحد في قمه من ولحدة معرمه

یا لگ من مجدول یا (من دختو دکان) استخلاب طبیعا الله هر قائمه و کل رجال الشرطة و صدند سیدو قستی عن الد (بافارای) عجبیة بعض الشررد فسالا عی احتمال لا یعن به نن یعرف عدول بهده القصة

ــ سوان هاتشاه سار ایان ۱۱ ه ،

کدا خال وهو پرمل بات منتها الکنسة طس الرمنیات ..

الا لتبنى كنت قد نحلت به وجدينه من تُردعه لأبعده عن الرحيم الذي بدا يتبيور حوالا ومصينا بعثى خثيثًا بين تفصولين قدين لم يجرز اعدهم على ليادانا لان الدهول كان يعم الجديع ..

ر ب منظر على الدعاية التي منطقها سلسك ! - سنر الله في التلياريون فريها تبرش النفاع عن النفس - -

يدوقاء أمريه برميق بالعد

ر ويدم عمم ولكن سنوامس خدم الساقشة الفكرية أيماً يطارده .

青黄黄

118

* * *

بدندية مصب الايام ولكتها بم لكن مملة قط بخدت منه الكثير عن فلسقة الدونافارائق) و (الديث) واليونية ، ويصم منى الكثير عن العرب والفراعمة ولكل الفول المتمس ..!

الحق عون تكم به كنى ظريق تطيف المعشر وكان يتعامل مع الجواد بير احد والنهار يبدال سطس ، بالإسافة تنى الروحة كالب طهر من قطرات المطر والبلي من التكام الإيوس ..

ده عن افامله فی داری الم تکر شبهٔ مشکلهٔ لان الجیران اعتابو کثره نسفاری و عرایه اطواری و مم یجدو عرایه فی فی منتصبه منتیف سیریا فی داری

کان الفسر آف راندی بدلات عصریته انبقته ایمصها له ، والحب مصلات سفر ۱۰ و اعتاد و صنع میقار انبود ا فاخر فید کانه راجر عمال ناجح قادم من الدونج کونج)

صحیح ن شاک عظر الایاس یه قر ان یبنو که احدهم ماملا ایاه علی جو از سفر د از عصد میضیر مشطلا تنیالا با لکن هذا مریحت حتی الان مصنی الحظ

* * *

هي ذنك اليوم الكبيب هيئة ما حشاء

كان وهن الشواد كار العامل ينجون بالجوار كعامله في الإيام المجاورة في خير كنت منهمك في بقشير البعاب في المطابخ و المحافد يندين من يعفي محدودة بالبعاج الحين الشاهرات الهاتف ، .

هر حدث بنصابة الأجيبة وأب أمنيج أنفس في كنف بنينج مه ومنظاري مكتبو التصور «

رس الهائف دری صوب طعب او چاختی مدر ها داد کرف خالف یا بکتور ۲ م

الله كندانه يبجدك من الهابك الوحود غرية اكفر بدر الموجود عبد الجددة الوهو من دواج الهواند التي نفين بالدومانفيلا الالويز عبلك على نصر خاحتى بيسمعك الطرف الآكور فون هائفه ال

خدیسائنی عراکی می تطرفت او با ادافی انصاب ای خدادد بیب پفتا در سفت او ها صاح قراطر ا امراد در در در اعدت ۱ انفاییاتی عید خود امیل ۱ م د

سادأت الخوماكين

صحك من قبية ساويد يقسم من مصربة _ومعدد عن معدد

- - امس کنی مع انداح محمد الدق حیل می علید

- اس در و صنیق در الفایه المجاور و وسال عو شاب

عربد المدماح وقد علی فریسا می سهر او اکبر اقال ده

به بیعث عنه لایه سفیل البداع الدی بقمو معه او هو

قال بسیه صاحب بعاد فر املامهه او ای کال بیکلم

البلا اوقد فار ایه بیخت عل حیه فی کفر بد او لاده

مناع میه مئذ شهور اد

کے محل پھر پاحمر بیند طبعت ہوامیں حکیته

اللہ اللہ اللہ عرب بعدی خواطب عرب بعلامح

اللہ الطر الفهر فجاد فراحت طریہ او راد بنابق

اللہ کی الکنت اللہ توال فاحدہ بیندل معہ او بطوع

تیناعدہ فی البحث علی بغیلہ اللہ د

قاهد قابل لاسال بدون الذي ساجر ألو يم اسالة ب - و قبر فال خبر بداه على و يجويس ٢ ، ب ينطبة و مان بكس ٢ ، أن الإنسان كلف يجد قرصلة ملائمة بعض التجير كهده الفرضية ، م الفراهر ١٥ . خبر بداه يعلواني في الفرطر ١٠ » (حينغ - تشا) - 1

القرر الفرير "

سنفت المفكرة على دهني قدم استطح وجاد سهون بمنظقة ما سيجت القرار الله للالد ي الإيلان ينك الكاهل العالمي المدينج بالداناة والسنفظة إليه قد لهاد لميكة .

قر با بمجرد وصوبه بالتي القربة المجاورة وداب الحاك يين الفرويين باستوب شبية باستوب عن بالشواب كان الفرويين باستوب شبية باستوب عن بالشواب كان الدام يحد على المالقة على المحروبة القصبة الاخ الصابح بين الفراي بالحث عن عبدها عليا ولم يمثلا البحائل سواي ان يساهده وهيادا كانت اكترا يبران عن المحرشحة الاولى للبحث وها هواد أقد وجد فساجة دول جهد

وها هو يا غد

The second second

ب با طيف وكنيته له على ورقة منظيرة منيكونان عينك اليوم أو غد عسى الاكثر ولكن عان عنث يا تكاور؟ هل أن التوهم ما استمهه م الت حقَّ بيكن *** •

. . .

کر جر حب شد علی دسره کهربیه سهر بجهری العصبی د حدت و وثب دعی مثرا گراتی سجمه سد عی د سبیعی مثرا گراتی سجمه سد عی د سبید فیی دفعت و در سبیعی سبید سبید کرده در سبی شر بینی شدید بدر سو عده سخه در مفات سبید در مواد

ویم بدر نفیم هو وهی د بسود ک کال کا کا منتقب اساف ایجا طائبه هموها کا و ولا داندیده نامیه و شرا کسده کا پایان درگیا ای سایا بدر در دله داکت اول کیف به هو

دخته بد خرف ها در بطبید الصیفیان و بد د الصفراه و الوجند الد الدر الدر الدراه و ساماند من هذه بدت و بدت و الدو الدر الدروب و داستاند من منطقه بدت و بدقه دید الکوال هو حسم داست من غیر و

قبل ن افرام العن المحت عبية الدا الدين الداليدين التعران لا فهر في ليات ال واقي فلوت علك بداعي الداه فالأشر ويقات 19 م

دیمر عم بیدور رفعد کی اب ۔ وست کی دعم بیادر وحیہ وکٹ لاافکر ماختیٹ

کد کار ایدادد کا الکی خوق الفراق بیشتیه بیناپ منتشر او کا بیشر کهم بر خدت الا پیشتونی استها بامی البیادیه دو اید ایاد ایک کار کی البیه ایدادها برقار افتار دا که ایفه و در ای کار

فد ه وحدد خدي دخي کي الصاليه . وکار هو قد دخر اسطه و من الدخفة . بن خفد مندت ي ده نتيم اما را الدفوان في الل به . ومفسيت

الله المستقدم الما والقواليدور في رسال السفة بالم، الحي كان الله الكن شيء من الله بقواء بن المقت المامير والتمارات خلولة المايظ

- » (هن ـ ټنو ـ کان) ۱۲ ب

اله الاعدامل عظام بالتها الفلد ميعيد السلام كبراني المبطرة

عدد بر کر رہت نصبے ہوتی۔ دو کر ناکہ پندو اس پیشد کی امخیالی صریفا



لا عالجو الى حراب رائعة بن بهامه و الساية بعض الشعيرات عن ساقتي

و آئل بئو ده

د م شوگاره این ۳ ه

ابركيا ابه شهه متك من اللي اجهل الموضوع - فهو يبوقع د وهنا حق - ل اتكاش الأخير لم يصارحني يحكن الكتاب إن كان مدرختي يوجوده اصلا - وصحف از اينو يريقا وغيلًا إلى أقمي حدّ

الا به انجنی بر جوای و تنقط پیرا بهامه و بسیایهٔ یعص الشغیرات من سالفی اوشدها ه یا بلالم کانه پسر ع جواه امن محی گف عی هد کف

ب منطقی پر اصد ۱۱۱۰ مناد است رکی است منطقی و پر اداس و پیکند ان انگذار کم ای اه بدات (گوکارد) این ۱۲۱۲ م

عریب کد ۔ کو واٹق می آسی جھر مکی الکتاب بکته مصمر غیر تعلیبی آتی جر درجہ یکوں یعدما واٹقا تماما

ت با سوکار این ′ ه

ی کیف جیا هد المجودات تطبیه و صبر سدروه وال با پیجمیه آنا بادارای انیاس هو یما پیجمیه شیخ فال مثلی ۴

ده (شوکارا) در آین ۴ م ، ترینیین ۱ ه

جرس اللب حدة في وقله لاله جفل ونصو المراهي الفلو ويبين الجراء ونقكر في السرفف هليه المراهد الدارات المادة الله مدارات المادة ال

اطبح لیاب و دیک میه انوجه المالوف بنیند . هی بنیز د کان . هی بده نیب سر ه باییتان بد که اس السوی و علی ثمر ه اینندامه الطف انتظاریات مه باینوی آول مرگ و عاد موقلاً .

وقر مرح بطب بيجيب من حسية د... بيك بدو قمح له اليابود...

وها البقد العيد والهوكل شيء والغلق اليات محدد جدة

有 青 春

سالا الصحب المثال قد سيء سوال هنوب بقامت بم ل وجيدج بنيا فيرب في نودهان في بنيا في المراعب في و هو ينتيم في ترو هيه الوسطان الأوسى التراعب في عيني الدها الحيا التو د فأر وقع في المصيدة . أو قط برابع عواله عياد الفيصال الا كتبالحيظية الالادعار والواقعي في جد المالجوسات الوالي عبالتحيية

یا جیاج سے یکسیسه ۱۰ عرفها کی صوبه علمہ بصب میت باستویه واسفرور وائوگذات

د هی بنیو یک فت پرد پخشیبه ویوی پیشا مقایست فر کیتیه کادیب لا دیهاست و اندیای فیقا دا

وهذا يداث أسبجه مطاع دهني دد

کید بلنکند عیر چاہوی اولیس بی ای حسی ڈیپ غیر اللہ یا بنیو داکان اولیہ دائشتر بدریپ انکی مہ بلطۂ منطق وکھنگا۔ الحی آف

ید دند بیدون حدی دید بهدید هیشی بعدید غیر حصیت و دیدر د یگور جید سی پ خاون و بدد د فر سبب آن وجو ی سیرید من مدعیدالکاهن الاحیر کشت

ربطه البطه سعد داب المعادد باب اسله کات معابدهم المسداد بها السيار دودی الماما و آنهاهٔ بدا الاشتباک . .

ہے کے منصف اکریا "او بدالسفہ خین سعف کیا امودیسی چواء دانے اسی لاری ت د کيو ماراياتا دي.

والنفع كالسهم الدي معزر من قومته معو خصمية الأرس

به دروعه من مشهد ۱ نیمبر د الاوسی آری قبال لا خاتر در پدور پین خصمین میکافتین الم یکن (جیداع با تشا) بالخصم السهان اوبد، می آنه بعرف مکان وابجاه کل صرابه ویمر ف کیف بنداد داخیل این تلاسمه الم طریقا شمیده سیشم اشد خرای

همجت في هنج والد اقف فيما يربهما

د انوس کد اصحد اثن سطح البنایه قهنالته متسع للجدید ...» .

و هذا وجدت تقسى وآلد طرب الأسالط على الأرضي لمي رئي الصاله وكن عظامي نكل عن ضريبي " ومين " وكيف" الانتراي اللمهم ال الشيقص العادي مثني هو دياية ك ما استيك مخ هذه الوهوش اولزيما كان الاوافق بي ان اياتر ياتقرار عن عدا التنيزك

الزووون الد

جریت سرمها تامح بنب النقه فوجعت جاری الاستد (رکرید) منرسی الجمر الیا الدی یلطی والطابی الاستر وکان برندی البیجامه وطاقیهٔ صوفیه ووجهه معنقی کالطمندم ویصرخ لم یکن سوط بن هی دراع (چینع ـ تشد النی دست.

بمرق الهواه بجاه بطن الکامن الاخیر وکانت اصابعه

منحده وصنف طریب کاتمکیوب می چیسی رجح ایه حدی فیصابهم السریه

وهدا آثار دهونی با حدث

یقد نگویس وهل بانگو با کان انلامام قدر صبحانها میعد انجویف یطبه علی الفیصله اثر استفاد بو رابه ونگادی رکته شمیمه کانت نصف رابیه

گان پطادی اینقادی کافصی ما یکون

* * *

 با گو این نصب خاجم دارگ فی پمیعه (الطبیق) می سر آنگ این پمیعه می اید دانگ بعجور این پمیعه می بعریق کتب صبح اتک و سکت ریب الموقد این

* * *

م و لشا معراياتاً ! م

صرح على السوادكان وهو يباعد ما يبى ساؤية وها تفحد لمجة من الدعو ترسيم كني وجة الجياع الدعة شاه

- « جوانغ سارتيانا ؛ » .

صرح الكاهل لأحير وهو يباكد در عيه على جدده ثم اردف بالصيحة الإحيرة وهو يعيد راسة للحنف (للا معار هذا المشهد عملا) ... « ماذًا تَيْقَى أَيْهَا الأَحْمِلِ ؟ » ،

ثم صرح في ليتله الشاية التي هرعت يقعيص النوم تترى ما هناكه :

ـ - وأنت الـ النظل غرفتك قورًا ! ، .

صحت في توثر محاولًا جعله وفهم الموقف:

... أستاذُ ((كريا) ... صدقتى ... ليس الوقت مناسبًا لأرانك الخاصة أم ... إن هذين الشابين في شقتي سيافق أحدهما الآخر ... يجب أن نطلب الشرطة فورًا ... » .

کان دوی المعرکة قوق رعوستا مستمرًا حین نظر لی الرجل فی حیرة .. ثم قمقم د

.. د إذن هما تيسا من شئة السوء الخاصة يك ٢ م . الرئام الدم إلى رأس :

. « أية شلة سوه ١٢٠، هل سبق أن عرقت لي أصدقاء ٢٢.. وأي سوء يرجى من كهل أصلع مصاب بالريو والذبحة الصدرية مثلي ٢٢.. علم هات الهالف قبل أن تغرق الدماء سلالم المبنى .. » .

بدا كأنه اقتدع .. فهرع بحضر لى التبغون وهو بنظر النسقف في حيرة متوقفا أن يتهار بين لحظة وأخرى .. أدرت الرقم الرهيب والمطمئن برغم للك ١٠٠٠ -٢٠٠٠ والتظرت برهة دون جدوى .. لا حرارة على الإطلاق ... د ماذا دهاک أبها المنحل ٢ هل جنت ١٥ ء .
 أدركت أن الجلية التي أحدثها الصراع كانت شـقط السخال فوقه ..

اللت له لي رقة ماسرًا :

د معذرة _ ولكن عندى كاهنين من اله (باقترای) من القرن الساس عشر ، وهما يتصارعان الآن _ أنت تقهم هذه الأمور ؛ » .

فتح فاه في ذهول ليقول شيئا _ وهنا فوجزيد (جينغ -تشا) پيرز من داخل الصالة حاملاً كرسياً خشييًا تقيلاً وهو يعوى كاللتاب ويهوى به على رأس (هن - تشو - كان) الذي تلقى الكرس على ساعدية .. فتهشم الغشب متناثر ا في كل مكان ..

ـ و مجاون (.. کلام مجانین ۲ ه .

صاح في ذهول وهلم وهو يولي الأنبار قائلًا كلامًا كثيرًا عن حياة الغُراب .. وعن توقعه أن القيامة ستقوم في موحد أقصاء هذا الشهر .. وعن الحكومة التي تترك أمثال هؤلاء يتصون بالحرية ..

ولحقت أنا به وأنا أمركت أن الوقت قد حان لذلك ... هبطت خلفه درجات السلم ومعه تخلت من باب شقته ، قما إن أمرك أنتي وراءه حتى صرخ في عصبية :

١٠ _ الخاتعة ٠٠

للد وأس غلقه ..!

لم يكن (جيئة ـ ثشا) هو الوحيد الذي اجتاز الزمان والمكان باحثًا عن الكاهن الأخير .. بل تبعه بعض رهبان الدرماهاياتا) ليشدوا من أزره .. لا يحتاج المرء لكثير تكاه كي يدرك أثنا محاصرون ..

ريِّما البِّناية كلها محاصرة ...

وهذا يحتى أنتا رهائن أسأرة للضغط على (هن - تلم - كان) كي يستم الكتاب الثنين لهم - ولقد لمبوا تعبتهم يتكام حق .. أمركوا أن الكاهن الأخير أن أيهزم .. وإذا فرم قان يستسلم وإن يتكلم ..

ولم تكن هنئك سوى طريقة واعدة تنصفط عليه ، تلك تطريقة تنتى أورث من شاتن كي لا أمنحها لـ (جواغ -تشا) .. استخطم الأخرين --

الهائف 1.. عل تسوت أنه معطل 1.. وأنهم هم معطلوه هون أنني شك ... إن المصالب لا تأتى قرادى .. سأحاول طلب الشرطة من شقة التواء (محمد حثيم) ن ..

هرعت الباب على حين وقفت الفتيات الخمس - بنات الأستاذ (زكريا) - يرمقن المشهد في حيرة ، قصاح فيهن أن يدخلن هجراتهن كاته يهش نباباً ، وعد الباب توقفت وتراجعت خطرة الوراء ..

تلد أدركت ألنا في مأرق ...

مازق حابقى ..

کان هناك شاب آسپوی الملامح ، برندی قمیمنا و بنطاو ثا منستین ، بلف علی باب الشقة هاملا نصلا كتبیب الشكل ... و فی تؤدة أشار فی آن آثر م مكانی و لا انتجرک

م دما هذا البين هن البيه م

تعالت الصبحات متسانتة _ أما أنا فأغلقت الباب وعدت إلى داخل الشقة وأشعلت نسبجارة وأنا أجلس على الأريكة مُفَكُك الأوحدال _ إذن ثم يأت وحده ١

- « د . (رافعت) .. من هذا الرجل ٢.. ماذا بريد؟ » . رافت راسي ببطم شديد وكأتني كنت أحلم ..

ولي قبرش هيٺ ۽

- « الله جاموا خلقه ! » .

★ ★ ★

للد فهم هؤلاء الأوغاد مفردات عصرنا وأهمية الهاتف بسرعة __ أسرع مما يثيقي في الواقع __

والآن .. أملنا الوحيد هو أن لعلق أبوابلا وأن ترجو التوقيق للكاهن الألهبر في معركته المصيرية التي تدور فوق رحوسنا ... ربّعا لو سلم لهم الكتاب تكون هذاتك فرصة ..

لكنى أشك كثيرًا في ميول هؤلاء السادة السلمية _ ولاأعتقد أنهم سيشكرونه ويوجهون لنا عبارات الاعتقار ويتصرفون ..

المصيبة الحقيقية هي أثني من جلب هذه المصيبة للبناية - والأن تواجه عشر أسر ورطة لا مقر منها فيما يبدو -

* * *

ساهكي ما خنث بالتقصيل ...

اللها قسة طويلة ، وقد قاريت الليلة على الالتهاء ،، إن التوم شيء حبوى للشيوخ مثلي ،،

ريماً في الليقة القالمة .. أو ريما ليلة أخرى أستكمل القصة .. قصة العجلة الثمانية ومومياء (شيان - قه) الراقدة بين التلوج ورقصة الموت ..و ...و... لكن هذه قصة أخرى .

> د . رفعت إسماعيل اللاهرة ۱۹۹۲

أمطورة الكاهن الأغير

الكاهن الأطهر بعرف كيف بقاتل. الكاهن الأشير يحرف كيف بتخلي -الكاهن الأخبر بعرف كيف يتظاهر بالحرس حبُّ وبالبلافة حبثًا . الكاهن الأخير لا يثق بأحد .. لأن أعداء لا يرحمون .. والموت جزاء أدنى خطأ .. ، الكاهن الأخير يتحسناك .. فيل تقسيل التحسدي ١١



العدد القادم: اسطورة البيت

وما يعالك بالقوال پیلمریکی ی سالم السعول كاريسة